

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ОСНОВАМ КУЛЬТУРОЛОГИИ

10-11 ЛАССЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа предназначена для изучения элективного курса «Основы культурологии» на завершающем этапе исторического образования в профильной школе и рассчитана на 68 часов. Программа, с одной стороны, ориентирована на реализацию современных подходов к развитию образования и учитывает требования к образовательным программам в контексте Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения; с другой – обеспечивает преемственность по отношению к использовавшимся ранее и рекомендуемым для профильной школы программам.

Элективный курс «Основы культурологии» в 10-х классах является своего рода логическим развитием и продолжением курсов «Истории Древнего мира и Средних веков», «Новая и Новейшая история зарубежных стран», «История России», а также «Мировая художественная культура» в плане изучения вопросов культуры. Вместе с тем он призван обеспечить решение ряда принципиально новых задач по завершению формирования у учащихся реалистической, целостной картины мира во всем его многообразии, без которой трудно ориентироваться в современной жизни.

Целью изучения курса является углубление и расширение знаний учащихся о развитии культуры и сущностных основаниях бытования культуры.

Задачи курса:

- раскрыть многомерность культурологического процесса;
- углубить знания учащихся по вопросам культуры как в теоретическом, так и в фактологическом планах, значительно расширить понятийный аппарат учащихся в области культуры;
- способствовать развитию умений творчески анализировать и оценивать факты и явления культуры, аргументировать свои суждения о культурных и социокультурных процессах;
- способствовать формированию подлинной культуры на основе усвоения социального опыта, потребности беречь и преумножать культурное наследие;
- способствовать формированию чувства сопричастности к мировому культурному процессу в качестве носителя культуры и ее субъекта.

Структура программы элективного курса «Основы культурологии» включает:

- пояснительную записку, в которой определяются цель и задачи обучения данному курсу, раскрываются особенности его содержания, последовательность изложения материала, требования к результатам обучения и освоения курса, оснащённость учебной деятельности, место предмета в базисном учебном плане;
- содержание курса, включающее перечень основного изучаемого материала, распределённого по содержательным разделам с указанием примерного числа часов, выделенных на его изучение;
- примерное тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности учащихся 10-х классов и указанием примерного количества часов, отведённых на изучение соответствующего материала.

Специфика предлагаемой программы заключается в том, что элективный курс «Основы культурологии» позволяет соединить теорию и историю культуры, а также обеспечить большую интеграцию знаний по отечественной истории и истории зарубежных стран благодаря использованию философского и историософского подхода к вопросам культуры.

Данная программа базируется на принципе историзма и акцентирует внимание учащегося на социальной антропологии; предполагает выдвижение на первый план

человека как субъекта истории, истории культуры, его повседневного бытия, ценностных ориентаций, поведенческой культуры.

Программа дает возможность привести в систему знания и представления о культурном процессе, побуждает к самостоятельному постижению знаний о культуре. Наряду с другими обществоведческими курсами она составляет основу гуманитарного образования и гражданского воспитания.

Структурно курс разделен на три раздела, первый из которых посвящен теоретическому осмыслению феномена культуры, второй – развитию мировой культуры, ее основным культурно-историческим центрам и регионам, а третий – этапам развития культуры России в контексте мировой культуры и цивилизации. Общая логика построения у них совпадает, соответствуя подходам, принятым в современной науке, рассматривающей историческое развитие как процесс смены взаимодействующих локальных цивилизаций. В программе каждого раздела предусмотрено время для проведения уроков повторения и обобщения, которые могут быть спланированы по усмотрению учителя.

Программа предполагает различные оценочные суждения, подходы к рассмотрению культурно-исторического процесса. В этой связи в **организации учебного процесса** особую роль рекомендуется отводить интерактивным формам и методам обучения (в частности, дискуссиям, диспутам, дебатам), а также самостоятельной работе учащихся. В качестве **основных форм проведения учебных занятий** предполагаются лекции и семинары, однако возможны занятия и в форме дискуссий (письменных или устных), групповой работы. Особое внимание следует уделять работе с различными видами источников в рамках изучения данного элективного курса.

В качестве **форм контроля знаний** учащихся предлагаются тестовый контроль, выполнение различного рода письменных работ (индивидуальных и коллективных), устный опрос.

Для обеспечения учебного процесса могут быть использованы предложенные в списке литературы издания, среди которых следует выделить книгу П.С. Гуревича «Культурология». Также могут привлекаться материалы интернет (медиафайлы, презентации), фильмы и музыкальные произведения, различные тексты.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения курса учащиеся должны **знать / уметь**:

- знать формы и типы культуры, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;
- знать явление феномена культуры, его роли в человеческой жизнедеятельности;
- знать способы приобретения, хранения и передачи базовых ценностей культуры;
- уметь работать с различного вида источниками, понимать и интерпретировать информацию, содержащуюся в них;
- уметь осуществлять комплексный поиск, систематизацию и интерпретацию информации по определенной теме из оригинальных неадаптированных текстов, анализировать и классифицировать информацию;
- уметь сравнивать различные концепции, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками явлений и обществоведческими терминами, понятиями, сопоставлять различные научные факты и мнения, аргументы и выводы.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел I. Сущность и предназначение культуры

Тема 1. Культура как предмет культурологии

Культурология как наука. Культурология - наука о наиболее общих тенденциях и закономерностях, принципах и функционировании культуры. Направления культурологических исследований: эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, культурный код и межкультурная коммуникация, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре. Методы анализа культуры: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, семиотический и другие. Общая характеристика основных школ в культурологии.

Понятие культуры. Неоднозначность понятия «культура» (в исторической ретроспективе и философии). Философское, культурологическое и социологическое понимание культуры. Основные концепции рассмотрения культуры. Культура и цивилизация: единство и различие понятий. Компоненты культуры. Формы культуры: общие понятия. Функции культуры. Культура и культуры.

Культура как совокупность ценностей. Культура как деятельность. Системное единство человеческой деятельности: преобразовательной, познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и художественной. Культура как система коммуникаций. Знаки и смыслы культуры.

Тема 2. Культура как система

Структурная целостность культуры. Материальная и духовная стороны культуры. Материальная культура как мир вещей, созданных или преобразованных человеком. Духовная культура как мир идей, связанных с существованием человека в мире, и специфика человеческого образа в мире. Человек – системообразующий фактор в развитии культуры.

Источники и движущие силы развития культуры. Культура как динамическая система наличных форм деятельности, способов их закрепления и передачи от поколения к поколению. Становление человеческих способностей и потребностей – содержание истории культуры.

Линейно – прогрессивная и локально – многовекторная модели эволюции культуры. Непрерывность и прерывность в исторической динамике культуры, культурная преемственность, соотношение традиций и новаторство в культуре. Сущность культурно – исторического процесса как саморазвития человека посредством его собственной деятельности. Характер деятельности и его отражение в культуре. Проблема прогресса в культуре и его критерии. Культурная самоидентификация и культурная модернизация.

Тема 3. Многомерность культуры

Многомерность культуры как системы. Миф, религия, искусство и наука как основополагающее института культуры. Интеллектуальная культура, народная культура. Нравственная и духовная культура: их соотношение и особенности. Мораль как явление культуры. Материально – духовные виды культуры: экономическая, политическая, правовая, экологическая, эстетическая культура.

Этнические и национальные культуры. Этнокультурные стереотипы. Национальный характер. Социокультурные миры. Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры. Цивилизации. Региональные культуры. Локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Запад – Восток как социокультурная проблема современности. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в современном мире.

Массовая и элитарная культура. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры. Экономические предпосылки и социальные функции массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры. Субкультуры и контркультуры.

Тема 4. Культура и общество

Предназначение культуры. Функции культуры: адаптивная, познавательная, коммуникативная, регулятивная, гуманистическая. Взаимосвязь природы и культуры, культуры и общества. Организационная культура.

Тема 5. Культурология и формирование мировоззрения

Роль культурологического знания в формировании мировоззрения личности, ее культурных ориентаций и установок, представлений о закономерностях становления культуры общества и человека. Значение культурологических знаний для осмысления современной социальной действительности как совокупности культурных достижений человеческого общества, выработки взаимопонимания и продуктивного общения представителей различных культур, преодоления противостояния и изоляционистских тенденций.

Основные культурологические школы XX века: общественно-историческая школа (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби), натуралистическая школа (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Б. К. Малиновский), социологическая школа (П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс), символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Традиции «диалогового» подхода (К. Ясперс, М. Бахтин). Культурология и задача сохранения и освоения природного и культурного наследия.

Раздел II. Развитие мировой культуры

Тема 6. Культура первобытного общества

Главные факторы становления и развития культуры первобытного общества. Специфика архаического сознания. Природные и социальные факторы культурогенеза. Орудийная деятельность, труд, общение – основные факторы становления первобытного человека и культуры. Матриархат и патриархат. Первобытный синкретизм. Ранние формы религиозных верований (тотемизм, анимизм, магия), мифосознание, ритуалы (погребальные обряды, табу, инициации). Миф как форма осознания человеческого мира. Переход к религии как отдельному элементу культуры и дальнейшая эволюция форм религии. Первобытное примитивное искусство.

Тема 7. Культура Древнего Востока

Хронологические рамки и особенности территории рассмотрения. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Универсалистский и европоцентристский подходы к изучению древних культур. Концепции азиатского способа производства, «вторичной информации», единства исторического процесса. Теория «осевого времени» К. Ясперса. «Доосевые» и «послеосевые» культуры Древнего Востока. Специфические особенности древневосточных культур. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока.

Культура Египта. Мировосприятие и религиозные верования. Проблема жизни и смерти как центральная тема мировоззрения. Мистицизм мировосприятия. Основные боги египтян. Религиозная реформа Эхнатона (Аменхотепа VI) и ее значение. Научные достижения египтян. Медицина. Математика. Астрономия. Письменность и литература. «Тексты пирамид», «Книга мертвых». Значение исследований Ж.Ф. Шампольона для изучения египетского письма.

Культура Месопотамии. Истоки древней мифологии. Наука и техника Древнего Двуречья. Религия Древней Месопотамии как одна из основ развития религиозных представлений на Ближнем Востоке. Искусство, наука и техника Древней Месопотамии.

Культура Индии. Периодизация и общая характеристика культуры Древней Индии. Генезис древнеиндийской цивилизации и формирование индо-буддийского типа культуры. Социальные основы индо-буддийской духовной традиции. Священные тексты «Махабхараты» и «Рамаяны» как религиозно-мифологическая форма освоения мира. Брахманизм. Джайнизм. Формирование и эволюция основных направлений буддизма. Становление индуизма.

Установка на целостность мира, синтез религии и науки. Буддизм и развитие архитектуры. Этико-практическая направленность древнеиндийской литературы. Развитие

драматургии, театрального искусства; особенности музыки, поэзии. Символика танцев и религиозных обрядов. Современное значение культурных традиций Древней Индии.

Особенности культуры Китая. Роль природно-климатических факторов в становлении китайской цивилизации. Формирование конфуцианско-даосистского типа культуры. Развитие материальной культуры. Открытие Великого шелкового пути. Международная торговля. Главные предметы китайского экспорта. Идея империи и теократическое оформление государственной власти. Тоталитаризм и культура. Система ценностей. Особенности мифологических представлений в Древнем Китае. Древнекитайские культы и гадания. Приоритет этики над религией. Культ предков и конфуцианство, даосизм и чань-буддизм – ведущие философско-религиозные системы Китая. Концепция счастья в традиционной культуре Китая. Причины замедления темпов развития. Истоки традиционности и консерватизма.

Концепция знания в рамках конфуцианско-даосистской картины мира и технические изобретения. Древнекитайская медицина. Литература и поэзия. Художественная деятельность. Идея гармонии в эстетическом сознании и художественной практике Китая. Иероглиф как модель художественного произведения. Основные жанры китайской живописи. Архитектурные ансамбли дворцов китайских императоров. Влияние культуры Древнего Китая на культуру народов Востока. Мировое значение китайской культуры.

Тема 8. Античная культура

Характерные черты культуры Древней Греции. Возникновение греческой культуры, ее периодизация. Формирование цивилизации античного типа. Возникновение частнособственнических отношений, полисных форм политической организации, суверенитета народа, демократии, правовой защищенности. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Особенности религиозно-мифологического сознания. Греческий театр и драматургия. Расцвет философии. Наука как метод познания и исследования человеческой жизни. «Золотой век» греческого искусства. Гуманизм искусства античной Греции.

Противоречивый характер культуры эпохи эллинизма (конец IV века до н. э. – 27 г. до н. э.). Кризис философского знания и расцвет научных знаний. Вершины греческой науки (Евклид, Архимед и другие). Религиозный синкретизм, мистика, магия. Сооружения научно-практического назначения. Завоевание эллинистических государств Римом; становление греко-римской культуры.

Особенности культуры Древнего Рима. Периодизация римской культуры. Ценности гражданской общины. Образование Римской державы, кризис республики (III - II вв. до н. э.). Пропаганда великой миссии Рима во «Всемирной истории» Полибия. Заимствование культурных ценностей у греков. Развитие ораторского искусства. Сцена и ее дух. Появление восточных культов.

Разложение старого римского государства. Революция и основание военной монархии (II – I вв. до н. э.). Создание Цезарем нового эллино-латинского государства. Развитие литературы (Лукреций, Катул, Варрон, Цицерон). Систематизация права. Римская духовная культура: через философию к христианству. Наука и художественная культура Древнего Рима. Нравы и обычаи императорского Рима. Оценка эпохи ранней Римской империи в трудах Сенеки, Тацита, Светония, Ювенала. Стоические учения. Усиление мистических настроений и распространение христианских идей. Возникновение христианского типа культуры. Уроки и наследие античного мира. Отличие гуманистической и антропологической парадигмы античности от древневосточного типа культур. Современное значение античной культуры.

Тема 9. Средневековая культура

Культура Западной Европы. Периодизация средневековой культуры. Основные факторы становления культуры Средних веков. Общая характеристика европейского Средневековья. Проблема восприятия христианской культуры. Средние века и медиэвистика (Й. Хейзинга, Л. П. Красавин, М. Блок, А. Я. Гуревич). Марксистская историческая теория о Средних веках. Географические, геополитические и

хронологические границы Средневековья. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Исторические предпосылки возникновения христианства. Основы христианской веры. Библия как культурно-исторический памятник. Христианское мировоззрение – противоречивый синтез идей. Значение католичества для развития цивилизации Запада. Зарождение теологии.

Монастыри как центры образования и культуры. Светская школа. Университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций. Схоластика как университетская наука. Пьер Абеляр, Фома Аквинский и др. Место книги в средневековой культуре. Изобретение европейского способа книгопечатания. Средневековые ереси. Наука и магия. Алхимия, ее истоки и значение.

Культура средневекового города. Карнавалы. Творчество жонглеров (Франция) и шпильманов (Германия). Мистерии и зарождение средневекового театра. Литературное творчество. Культ прекрасной дамы как сугубо европейское явление. Поэзия трубадуров и вагантов. Значение рыцарского идеала в культуре. Символизм средневековой эстетики. Образное воплощение религиозной веры. Икона и иконография. Архитектурные стили Средневековья. Романский стиль. Готическое искусство и архитектура.

Материальная культура, экономика и условия жизни в Средние века. Связь жизни человека с феодальным поместьем. Основные технические достижения в сельском хозяйстве. Прогресс в области металлургии и баллистики. Изобретение пороха и огнестрельного оружия. Технические достижения в строительном деле. Общественные и политические системы Средневековья. Особенности феодальной иерархии.

Культура Византии. Между Востоком и Западом. Духовная культура Византии, ее противоречия. Особенности исторического развития. Византийская цивилизация как результат синтеза античных институтов и воззрений с восточно – христианской картиной мира. Территория Византии и особенности экономики. Различия генезиса феодализма в западной Европе и Византии. Взаимоотношения светской власти и православной церкви. Различия государственного устройства в Византии и на Западе. Византийская картина мира и система ценностей. Образование и научные знания. Литература. Богословско – философское миропонимание как синтез неоплатонизма и восточной патристики. Идеал человека. Основные формы культа и литургии. Интуитивно мистическая, специфически целостная картина мира. Традиционализм. Историческое значение византийской цивилизации. Влияние Византийской культуры на развитие Руси и Западной Европы.

Мир исламской культуры. Предпосылки и причины возникновения ислама. Развитие экономики. Экономический расцвет халифата – арабское «экономическое чудо». Особенности арабо – мусульманского феодализма. Социально – политические отношения. Теократический характер власти халифов. Права и обязанности человека в Шариате. Значение политики арабизации и исламизации завоеванных народов в формировании единой арабо – мусульманской культуры. Художественные традиции исламского мира. Стилизованный и абстрактный характер художественной культуры. Вклад арабских ученых (Аль Хорезми, Аль Бируни, Ибн Халдун) и философов (Аль Фараби, Ибн Сина, Аль Газали, Ибн Рушд) в мировую культуру.

Культура Японии. Роль географических факторов в становлении и развитии культуры Японии. Образование централизованного государства (VI в.). Мировосприятие и религиозные верования. Проникновение идей буддизма, чань-буддизма и конфуцианства. Особенности религиозного сознания японцев. Культ красоты. Религия или эстетика? Художественная культура. Эстетические представления. Воплощение эстетических представлений в Японской керамике, кулинарии, живописи, поэзии, драматургии, чайной церемонии, икебанае, жилище. Обучение красоте. Японская культура как «цивилизация пустяков». Социальная регуляция поведения. Дух Бусидо – дух японской нации.

Тема 10. Культура возрождения

Гуманизм – ценностная основа культуры возрождения. Истоки и основания культуры Ренессанса. Эпоха Возрождения и религии.»Проблема Возрождения» в культурологии. Особенности художественной культуры Ренессанса. Культура

Возрождения как локальное по масштабам, но глобальное по последствиям явление мировой культуры. Хронологические рамки и географическое пространство этого явления.

Развитие городов, торговли, культуры. Совмещение противоположных импульсов: античной культуры и индивидуальной деятельности. Гуманизм, титанизм, универсализм – основные черты эпохи Возрождения. Первое противопоставление «культурного» и «природного». Эстетическая доминанта мировоззрения.

Философия как средство выражения творческих эмоций. Возрождение классической словесности. Признание литературы царицей всех наук и искусств. Расцвет живописи, скульптуры и архитектуры. Шедевры художественной культуры как выразители духа Возрождения. Научные достижения эпохи Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение. Вопрос об исторической роли Возрождения в западноевропейской и русской культурно-исторической мысли.

Тема 11. Специфика культуры начала нового времени

Культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Концепции Нового времени: К. Маркс, Р. Арон и У. Ростоу, М. Вебер, Ф. Бродель и др. Основной вектор развития: рационализм – просвещение – промышленное обновление. Гуманизм, рационализм и историзм как принципы классической модели европейской культуры. Формирование классической модели европейской культуры. Сциентизм – ведущая мировоззренческая ориентация новоевропейской цивилизации. Развитие науки в рамках механистической картины мира.

Распространение идей скептицизма, вольнодумства и атеизма. Новое время – эпоха идеологий. Либерализм: социалистические и коммунистические теории. Социальная и политическая системы Нового времени. Усложнение социальных связей. Задачи юридического оформления частной собственности. Представления о свободе и правах человека.

Образ жизни и уровень материальной культуры. Промышленная (инженерная) и научная революция. Быт, нравы, обычаи буржуа и рабочих. Новое поимание труда. Становление рыночной культуры как основного механизма развития мирового хозяйствования.

Тема 12. Реформация и ее культурно-историческое значение

Культурно-исторический условия и предпосылки Реформации. Эразм Роттердамский и его идеи. Духовные основы новой морали: труд как «мирская аскеза». Свобода и разум в протестантской культуре. Основные направления Реформации. Лютеранство. Евангелизм. Цвинглианство. Кальвинизм. Реформация в Англии.

Контрреформация. Инквизиция. Орден иезуитов и их этика. Религиозные войны в Европе и осознание необходимости духовной терпимости. Гугеноты. Пуритане и их влияние на развитие Англии и США.

Тема 13. Культура эпохи Просвещения

Основные доминанты культуры европейского Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII века. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве просветителей. Парадоксы и противоречия эпохи Просвещения.

Художественные стили в искусстве Нового времени. Расцвет барокко. Тесная связь барокко с церковной и аристократической культурой. Философский рационализм как идейный источник классицизма. Развитие сентиментализма (Ж. Ж. Руссо и др.). Музыкальная культура Нового времени как особый феномен. Салоны как культурный феномен.

Влияние идей Просвещения на политическую сферу. США как пример государства, построенного на принципах идеологии Просвещения. Американская революция и принятие Декларации независимости. Конституция США и образование единой нации. Признаки пуританского наследия в представлениях об американской исключительности и идее априорного превосходства. Революции в Европе как отражение идей Просвещения.

Тема 14. Европейская культура классики

Культурно-исторические особенности развития европейской культуры в XIX веке. Философия и духовные искания. Развитие научных знаний и художественной культуры.

Движение «Буря и натиск» в Германии (Шиллер, Гете и др.). романтический вызов культу разума. Исключительная многогранность романтизма (Байрон, Гофман, Гейне и др.); обращение к историческому прошлому. Возникновение жанра исторического романа (Вальтер Скотт). Значение живописи Э. Делакруа, Ф. Гойи для развития романтизма. Романтизм в музыке Ф. Шуберта и Р. Шумана.

Развитие музыкальной культуры в XIX веке. Драматургия и театр. Основные принципы реализма (Бальзак, Стендаль, Диккенс и др.). проблема субъективности в художественной культуре этого времени. Формирование символического языка в искусстве. Особая роль женщины в развитии культуры XIX века.

Кризис новоевропейской цивилизации в конце XIX века и его осмысление в европейском сознании. От традиции к модернизации: мировоззренческие итоги культурного развития Европы в XIX столетии.

Тема 15. Культура XX века

Кризис культуры и пути его преодоления. Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры. Диалог культур как средство преодоления кризиса.

Художественная культура XX века: модернизм и постмодернизм. Мировоззренческие основания модернистского искусства. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма.

Постклассическая модель европейской культуры. Культура «экономического участия» и ее основные характеристики. Мотивация деятельности. Тема гибели европейской цивилизации в творчестве западных и отечественных мыслителей. Кризис оптимистического сциентистского миропонимания, этики и права. Обостренный интерес к диалогу с иными культурами.

Техника и цивилизационный процесс. Критерии самореализации человека индустриальной цивилизации. Понятие «техносферы». Основные достижения и отрицательные последствия научно-технического прогресса. Социокультурные аспекты современного этапа НРТ. Экологические императивы современной цивилизации.

Постмодернизм – феномен художественной культуры XX столетия. Критическое сознание как абсолют постмодернизма. Новое художественное мышление. Становление абстрактного искусства.

Основные течения в искусстве XX века. Технический прогресс и новые виды искусства. Итоги развития мировой культуры в XX веке. Развитие театрального и музыкального искусства. Киноискусство: массовое и артхаус, их соотношение.

Эстетические принципы постмодернизма: интертекстуальность, принцип иронической игры, симулякр, или «копия копии», пастиш, монтаж, коллаж, перформанс. Развитие новых информационных технологий. От постиндустриального общества к культуре постсовременности.

Раздел III. Основные этапы развития культуры России

Тема 16. Цивилизационные особенности России и развитие культуры

Россия как цивилизация. Формирование цивилизации в России на периферии иных цивилизаций, в зоне рискованного земледелия. Причины экспорта государственности на Русь. Отношение восточных славян к античному наследию, западному и восточному христианству. Проблема выбора исторического пути (XIII, XVIII, XX вв.). русская идея.

Тема 17. Русская культура IX – XIV веков

Материальная и духовная культура Киевской Руси. Языческая культура древних славян. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры. Русская письменность и литература. Летописание. Архитектура, живопись и прикладное искусство Древней Руси. Религиозность как доминанта сознания и поведения российского

народа; ее отражение в формах культуры. Двоеверие – существенная особенность отечественной культуры.

Особенности развития культуры в эпоху феодальной раздробленности и монголо-татарского ига. Основные тенденции развития культуры конца XII-XIII века. Духовная и материальная культура XIII-XIV веков.

Тема 18. Русская культура XV-XVII веков

Культура Московского государства. Особенности художественной культуры и быта. Идеи Возрождения и русская культура. Проблема человека в русской культуре. Искусство и гуманизм. Развитие образования и образованности. Книгопечатание, книжность и зачатки научного знания.

Тема 19. Русская культура XVIII-XIX веков

Реформы Петра и их влияние на развитие культуры России. Общественная мысль и мыслители XVIII века. Развитие науки и российского просвещения. Основные тенденции развития искусства.

Золотой век русской культуры. Истоки и тенденции развития русской культуры XIX века. Развитие науки и техники. Общественная и философская мысль. Становление русской журналистики. Искусство XIX века.

Серебряный век российской культуры. Особенности русской культуры на стыке XIX и XX веков. Период духовных исканий. Общественная мысль и философия в начале XX века. Художественная культура Серебряного века.

Тема 20. Советский период развития культуры России

Идеологические установки и культура. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России. Культурная революция.

Тоталитаризм и культура. Советская культура предвоенного времени. Особенности развития изобразительного искусства, литературы, кинематографии, музыки.

Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Особая роль деятелей культуры в годы войны. Культурные достижения военного времени. Отражение темы войны в искусстве.

Советская культура в первые послевоенные десятилетия. Особенности развития изобразительного искусства, литературы, кинематографии, музыки.

Социокультурная ситуация 60-80-х годов XX века в Советском Союзе. Советская культура: падение и взлеты, надежды и свершения. Особенности развития изобразительного искусства, литературы, кинематографа, музыки. Развитие культуры самиздата и андерграунда в Советском Союзе. Деятели русской культуры за рубежом.

Тема 21. Российская культура: традиции и новаторство

Российская культура на рубеже XX-XXI веков. Проблема преемственности в освоении культуры. Охрана национального культурного наследия. Охрана памятников культуры. Судьба национальных художественных промыслов и ремесел России.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10-11 КЛАССЫ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Введение	1
	Раздел I. Сущность и предназначение культуры	17
	<i>Тема 1. Культура как предмет культурологии</i>	
2	Характеристика культуры как предмета культурологии	
3	Понятие «культура»	
4	Культура как совокупность ценностей	
	<i>Тема 2. Культура как система</i>	
5	Характеристика культуры как системы	
6	Материальная и духовная культура	
7	Человек как системообразующий фактор в развитии культуры	
8	Источники и движущие силы развития культуры	
	<i>Тема 3. Многомерность культуры</i>	
9	Характеристика культуры как многомерной системы	
10	Этнические и национальные культуры	
11	Этнические и национальные культуры	
12	Формы культуры	
13	Субкультуры	
14	Субкультуры	
	<i>Тема 4. Культура и общество</i>	
15	Предназначение культуры	
16	Функции культуры	
	<i>Тема 5. Культурология и мировоззрение</i>	
17	Взаимовлияние культурологии и мировоззрения	
18	Школы культурологии	
19	Сущность, важность и особенности культурологического знания	
	Раздел II. Развитие мировой культуры	34
	<i>Тема 6. Культура первобытного общества</i>	
20	Культура первобытного общества	
	<i>Тема 7. Культура Древнего Востока</i>	
21	Культура Древнего Востока: особенности территории ее распространения и хронологические рамки	
22	Культура Древнего Востока: особенности территории ее распространения и хронологические рамки	
23	Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока	
24	Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока	
25	Проявления и влияние культуры Древнего Востока	
	<i>Тема 8. Античная культура</i>	
26	Хронологические рамки и особенности территории распространения культуры Античности	
27	Социальные и мировоззренческие основы культуры Античности	
28	Социальные и мировоззренческие основы культуры Античности	
29	Проявления и влияние культуры античного периода	
	<i>Тема 9. Средневековая культура</i>	
30	Особенности средневековой культуры	
31	Концепции рассмотрения средневековой культуры	

32	Христианство как основа средневековой культуры	
33	Христианство как основа средневековой культуры	
34	Сущность средневековой культуры	
	Тема 10. Культура Возрождения	
35	Особенности культуры эпохи Возрождения	
36	Сущность культуры эпохи Возрождения	
	Тема 11. Специфика культуры Нового времени	
37	Культурно-исторический смысл понятия и концепции Нового времени	
38	Классическая модель европейской культуры	
	Тема 12. Реформация и ее культурно-историческое значение	
39	Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации, ее основных направлений	
40	Контрреформация и религиозные войны в Европе	
	Тема 13. Культура эпохи Просвещения	
41	Основные доминанты культуры европейского Просвещения	
42	Влияние идей Просвещения на политическую сферу	
	Тема 14. Европейская культура классицизма	
43	Культурно-исторические особенности развития культуры в XIX веке	
44	Философия, духовные искания ее деятелей	
45	Кризис европейской цивилизации в конце XIX века и его осмысление в европейском сознании	
	Тема 15. Культура XX века	
46	Противоречия между человеком и машиной как источник кризиса культуры	
47	Проблема отчуждения человека от культуры	
48	Диалог культур как средство преодоления кризиса	
49	Развитие художественной культуры XX века	
50	Сущностные характеристики постклассической модели европейской культуры	
51	Культурно-исторические эпохи	
52	Культурно-исторические эпохи	
	Тема 16. Цивилизационные особенности России и развитие культуры	
53	Выбор исторического пути	
	Тема 17. Русская культура – IX-XIV веков	
54	Материальная и духовная культура Киевской Руси	
55	Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры	
	Тема 18. Русская культура XV-XVII веков	
56	Развитие культуры Московского государства	
57	Особенности культуры и быта, развитие образования и образованности	
	Тема 19. Культура России XVIII-XIX веков	
58	Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры России	
59	Общественная мысль XVIII века	
60	Истоки и тенденции развития русской культуры XIX века	
	Тема 20. Советский период развития культуры России	
61	Идеологические установки в отношении к культуре	
62	Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры, культурная революция	

63	Взаимосвязь тоталитаризма и культуры.	
64	Культура предвоенного времени	
65	Культура в годы Великой Отечественной войны	
66	Культура первых послевоенных десятилетий	
	<i>Тема 21. Русская культура: традиции и новаторство</i>	
67	Российская культура на рубеже XX-XXI веков. Проблема преемственности в освоении культуры	
68	Русская культура	

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебное пособие / П. С. Гуревич – М.,2009.
2. Кармин, А.С. Культурология: учебное пособие / А. С. Кармин. – М.,2009.
3. Малышева, Е.М. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / Е. М. Малышева. – М. : Кн. Дом «Университет», 2008.

Дополнительная литература:

1. Боннар, А. Греческая цивилизация : в 3 томах / А. Боннар. – М. : Искусство, 1992.
2. Боннар, А. Культура Древнего Рима / А. Боннар. – М., 1995.
3. Быстрова, А. Н. Мир культуры (Основы культурологи) / А.Н. Быстрова. М., Новосибирск: ЮКЭФ, 2000.
4. Человек и структура культуры. - М.,1997.
5. Цивилизация и культура. – М., 1983.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://www.proshkolu.ru/> - школьный портал
2. <http://nsportal.ru/> - образовательная социальная сеть
3. <http://pedsovet.org/> - Всероссийский интернет педсовет
4. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей
5. <http://www.myshared.ru/> - хостинг презентации
6. <http://ppt4web.ru/> - хостинг презентаций