

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10-11 КЛАССЫ (БАЗОВЫЙ И ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВНИ)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 10-11х классов предназначена для реализации федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и составлена на основе учебной программы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. 5-11 классы. /Программы общеобразовательных учреждений под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2006.

Рабочая программа включает содержание и тематическое планирование изучения литературы на базовом и профильном уровне.

Цели изучения предмета

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Формы организации учебной деятельности

Поскольку 11 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся: создание творческих работ; выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.

Учебный план МБОУ «Гимназия № 17» предусматривает изучение литературы в 10-11 классах в объеме 340 часов, 170 часов в год, 5 часов в неделю для профильного уровня и в объёме 204 часов, 102 часа в год, 3 часа в неделю для базового уровня.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Виды контроля

- *текущий*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов;

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 класс (базовый уровень, 102 часа)

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и

сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «SiIentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика

романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и

проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зарубежная литература

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

11 класс (базовый уровень, 102 часа)

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. «На дне»). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество!»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»..

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине».

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Поэма «Двенадцать».

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Мастер и Маргарита».

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован».

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*» «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*».

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*».

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Д. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «*Зоя*» М. Алигер, «*Февральский дневник*» О. Берггольц, «*Пулковский меридиан*» В. Инбер, «*Сын*» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «*Дракон*»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («*Пять вечеров*»), А. Арбузова («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), В. Розова («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), А. Вампилова («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*»

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*»

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «*Царь-рыба*».

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*» Тема «отцов и детей» в повести «*Последний срок*».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*».

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «*Обмен*». «*Городская*» проза и повести Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и шарф и одежду...», «Птиц выпускаю».

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.)

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

10 класс (профильный уровень, 170 часов)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «*Медный всадник*».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Мой демон*», «*К****» («*Я не унижусь пред тобою...*»), «*Нет, я не Байрон, я другой...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Невский проспект*». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Драма «*Гроза*».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «*Луч света в темном царстве*».

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас - и все былое...*») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*День и ночь*», «*Последняя любовь*», «*Эти бедные селенья...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Заря прощается с землей...*», «*Еще одно забывчивое слово...*» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор). Роман «*Обломов*».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «*Отцы и дети*».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Против течения*», «*Государь ты наш батюшка...*»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*О Муза! я у двери гроба...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«*Я не люблю иронии твоей...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужасам войны...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.

Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Очарованный странник»* (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). *«История одного города»* (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман *«Преступление и наказание»*.

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея *«Война и мир»*.

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зарубежная литература

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

11 класс (профильный уровень, 170 часов)

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература

Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. («На дне»). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество!» «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»..

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине».

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов:

эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».*

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».*

Поэма *«Двенадцать».*

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Сератионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции; Тэффи «Ностальгия»**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*».

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «*Петр Первый*», **Ю. Тынянов** «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Мастер и Маргарита*».

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова** «*Мастер и Маргарита*» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Котлован*».

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*» «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*».

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*».

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*, *«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе *«Царь-рыба»*.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»* Тема «отцов и детей» в повести *«Последний срок»*.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер - все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища. (Обзорное изучение романа.)

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 10 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов	Кол-во уроков контроля
Общие сведения о литературе Литература XIX века (первая половина)	2	-
Александр Сергеевич Пушкин	11	2
Михаил Юрьевич Лермонтов	10	2
Николай Васильевич Гоголь	8	2
Литература XIX века (вторая половина)	1	-
Иван Александрович Гончаров	5	1
Александр Николаевич Островский	6	1
Иван Сергеевич Тургенев	8	1
Зачётная работа по итогам 1 полугодия		
Федор Иванович Тютчев	4	-
Афанасий Афанасьевич Фет	2	1
Алексей Константинович Толстой		-
Николай Алексеевич Некрасов	8	1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	3	-
Лев Николаевич Толстой	13	1
Федор Михайлович Достоевский	7	1
Николай Семенович Лесков	3	
Зачётная работа за 2 полугодие		
Зарубежная литература	1	
Итоговое занятие. Нравственные уроки литературы 19 в.	1	
Итого	102	13

№	Тема урока	Тип урока
1-2	Общая характеристика и своеобразие русской литературы XIX века.	Урок изучения нового материала, урок-беседа
3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	Урок изучения нового материала, урок-беседа
4	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	Урок изучения нового материала, урок-беседа
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	Урок-беседа, урок-практикум
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.	Урок-беседа, урок-практикум
7-8	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	Урок-беседа, урок-практикум
9	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» в произведении.	Урок-беседа, урок-практикум
10-11	Образ Петра I как царя-преобразователя. Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник».	Урок изучения нового материала, урок-беседа
12-13	Классное сочинение по творчеству Пушкина	Урок-беседа, урок-практикум
14	Личность, судьба, эпоха. Художественный мир М.Ю. Лермонтова.	Урок изучения нового материала, урок-беседа
15	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного)	Урок-беседа, урок-практикум
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	Урок-беседа, урок-практикум
18-19	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	Урок-беседа, урок-практикум
20-21	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	Урок внеклассного чтения
22-23	<i>Р.р. Сочинение по лирике Лермонтова.</i>	<i>Уроки контроля</i>
24-25	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	Урок изучения нового материала, урок-беседа
26	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	семинар
27	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	Урок-беседа, урок-практикум
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	Урок-беседа, урок-практикум
29	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Урок внеклассного чтения
30-31	<i>Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя</i>	<i>Уроки контроля</i>
32	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Урок изучения нового материала, урок-беседа
33	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	Урок изучения нового материала, урок-беседа

34	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	Урок-беседа, урок-практикум
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Урок-беседа, урок-практикум
36	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. <i>Домашнее сочинение по роману «Обломов»</i>	Урок-беседа, урок-практикум
37	А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Урок изучения нового материала, урок-беседа
38-39	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	Урок-беседа, урок-практикум
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Урок-беседа, урок-практикум
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	Урок-беседа, урок-практикум
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». <i>Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»</i>	Урок-беседа, урок-практикум
43	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе	Урок изучения нового материала, урок-беседа
44	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Урок-беседа, урок-практикум
45	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	Урок-беседа, урок-практикум
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Урок-беседа, урок-практикум
47	Любовь в романе «Отцы и дети»	Урок-беседа, урок-практикум
48-49	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	Урок-практикум
50	<i>Зачетная работа по итогам I полугодия</i>	<i>Урок-зачёт</i>
51-52	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике	Урок изучения нового материала, урок-беседа
53	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве	Урок-практикум
54	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	Урок-практикум
55	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Урок изучения нового материала, урок-беседа
56	Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Фета и Тютчева	Урок-практикум
57	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	Урок внеклассного чтения
58	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	Урок изучения нового материала, урок-беседа
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-	Урок-практикум

	народолюбца	
60	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу	Урок-практикум
61	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация	Урок-практикум
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	Урок-беседа, урок-практикум
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Урок-беседа, урок-практикум
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Урок-беседа, урок-практикум
65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. <i>Домашнее сочинение по творчеству ' Н. А. Некрасова</i>	Урок-беседа, урок-практикум
66	М.Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок изучения нового материала, урок-беседа
67-68	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Урок внеклассного чтения
69	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Урок изучения нового материала, урок-беседа
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах»	Урок внеклассного чтения
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	Урок-беседа, урок-практикум
72-73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Урок-беседа, урок-практикум
74	Женские образы в романе «Война и мир»	Урок-беседа, урок-практикум
75	Семья Ростовых и семья Болконских	Урок-беседа, урок-практикум
76-77	Тема народа в романе «Война и мир»	Урок-беседа, урок-практикум
78	Кутузов и Наполеон	Урок-беседа, урок-практикум
79-80	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению	Семинар
81	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	Урок-практикум
82	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	Урок изучения нового материала, урок-беседа
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	Урок-беседа, урок-практикум
84-85	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе Ф.М. Достоевского.	Урок-беседа, урок-практикум
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Урок-беседа, урок-практикум
87	«Двойники» Раскольникова	Урок-беседа, урок-

		практикум
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Подготовка к домашнему сочинению	Урок-беседа, урок-практикум
89	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Урок изучения нового материала, урок-беседа
90	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	Урок-беседа, урок-практикум
91	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Урок внеклассного чтения
92	Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90х годов. «Человек в футляре»	Урок-беседа, урок-практикум
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х гг. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах»	
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Урок-беседа
95	Особенности драматургии А. П. Чехова	Урок-беседа, урок-практикум
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Урок-беседа
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Свообразие чеховского стиля	Урок-беседа, урок-практикум
98	<i>Зачётная работа по итогам полугодия</i>	<i>Урок - зачёт</i>
99-101	Зарубежная литература 2 половины 19 века	Урок внеклассного чтения
102	Итоговое занятие «Нравственные уроки литературы второй половины 19 века	Урок-беседа

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 11 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов	Кол-во уроков контроля
Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1	
Писатели-реалисты начала 20 века	17	
Творчество И.А. Бунина.	8	1
Творчество А.И. Куприна.	3	
Творчество М. Горького	6	1
Литература Серебряного века	11	
Творчество В.Я. Брюсова.	1	
Творчество К.Д. Бальмонта. Творчество Андрея Белого.		
Творчество Н.С. Гумилёва.	3	
Творчество Игоря Северянина.	1	
Творчество А.А. Блока.	5	
Новокрестьянская поэзия	6	
Творчество Н.А. Клюева.		
Творчество С.А. Есенина.	5	
Литературный процесс 20-х годов	4	
Творчество В.В. Маяковского.	4	1
Литература 30-х годов 20 века. Сложность творческих	1	

поисков и писательских судеб		
Творчество М.А. Булгакова.	5	1
Зачётная работа по итогам 1 полугодия	1	
Творчество А.П. Платонова.	2	
Творчество А.А. Ахматовой.	4	
Творчество О.Э Мандельштама.	2	
Творчество М.И. Цветаевой.	2	1
Творчество М.А. Шолохова.	8	1
Литература периода Великой Отечественной войны.	4	
Творчество А.Т. Твардовского.	2	
Творчество Б.Л. Пастернака.	3	
Творчество А.И. Солженицына.	2	
Творчество В.Т. Шаламова.		
Творчество Н.М. Рубцова.	1	
Творчество В.П. Астафьева.	2	
Творчество В.П. Распутина.	2	
Творчество И.А. Бродского.	1	
Авторская песня. Б. Окуджава	1	
«Городская проза». Ю. Трифонов		
Творчество А.В. Вампилова.	1	
Творчество М. Карима.		
Современная литература. Основные направления и тенденции	2	
Зарубежная литература.		
Творчество Д.Б. Шоу.		
Поэзия (Элиот, Лорка)		
Творчество Э.М. Хемингуэя.		
Творчество Э.М. Ремарка.		
Обобщающее повторение.	3	
Итого	102	6

Поурочное планирование. 11 класс. Базовый уровень

№	Тема урока	Тип урока
---	------------	-----------

1-2	Судьба России в XX веке. Основные проблемы русской литературы.	Лекция. Практикум
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество	Лекция. Беседа
4	Лирика Бунина	Беседа
5	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»	Практикум
6	Философские мотивы рассказа «Господин из Сан-Франциско»	Практикум
7	Рассказы Бунина о любви	Беседа. Практикум
8	Куприн. Жизнь и творчество. Обзор произведений «Поединок», «Олеся»	Практикум.
9-10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна	Практикум
11-12	Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»	Беседа.
13	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	Лекция. Беседа.
14-15	«Во что веришь – то и есть». Три правды в пьесе «На дне»	Практикум.
16	Классное сочинение по творчеству М. Горького.	Урок контроля.
17	Серебряный век русской поэзии. Символизм и его истоки.	Лекция.
18	В.Я. Брюсов как основоположник символизма.	Лекция, беседа.
19	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта. Творчество А. Белого	Внеклассное чтение
20-22.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Лекция, практикум.
23	Футуризм. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века	Лекция.
24	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Лекция. Беседа.
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	Практикум.
26	Тема Родины в лирике А. Блока.	Практикум.
27-28	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Беседа.
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	Урок внеклассного чтения.
30	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	Лекция. Беседа.
31	Тема России в лирике С.А. Есенина.	Практикум.
32	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	Практикум.
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни	Практикум.
34	Сочинение -анализ стихотворения	Урок развития речи.
35	Литературный процесс 20-х годов: общая характеристика.	Лекция.
36-37	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов 20 века	Семинар
38	Поэзия 20-х гг. Поиск поэтического языка новой эпохи	Беседа
39-	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	Лекция. Беседа.

40		
41	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	Практикум.
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	Практикум. Развитие речи.
43	Литература 30-х годов XX века. Обзор.	Лекция.
44	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	Лекция.
45-46	История создания, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов.	Беседа. Практикум.
47-48	Судьба творческой личности. Тема любви в романе. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова	Беседа. Практикум.
49	Зачётная работа по итогам 1 полугодия	
50-51	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Обзор	Урок внеклассного чтения.
52	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой.	Лекция. Практикум.
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	Практикум.
54-55	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	Практикум.
56-57	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Лирика поэта.	Лекция. Практикум.
58-59	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира М.И. Цветаевой. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ахматовой, Мандельштама, М. Цветаевой	Лекция. Практикум.
60	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	Лекция.
61-62	Картины войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Беседа.
63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа.
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа.
66	Мастерство автора в романе «Тихий Дон»	
67	Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	Урок контроля.
68	Литература периода Великой Отечественной войны.	Лекция. Беседа.
69-70	Литература 2 половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х гг.	Лекция. Беседа.
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов. К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.	Семинар.
72-73	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Поэма «Страна Муравия».	Практикум.
74-75	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	Лекция. Практикум.
76-77	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Герои.	Урок внеклассного чтения.
78-79	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Лекция. Беседа.

	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	
80	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок внеклассного чтения.
81	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	Лекция. Практикум.
82-83	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба».	Лекция.
84-85	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	Беседа.
86	И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики.	Урок внеклассного чтения.
87	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Стихи о Москве. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Практикум.
88	«Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести Ю.В. Трифонова «Обмен».	Внеклассное чтение
89-90	Темы и проблемы драматургии вт. пол. 20 века. Обзор	Внеклассное чтение
91	М. Карим. Жизнь и творчество	Внеклассное чтение
92-93	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	Лекция. Беседа.
94-95	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	Урок внеклассного чтения.
96	Элиот. Слово о поэте	Внеклассное чтение
97-98	Э. Хемингуэй. Э.М. Ремарк. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море», романа «Три товарища».	Внеклассное чтение
99	Проблемы и уроки литературы XX века.	Семинар
100-102	Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков. Консультации по подготовке к экзаменам.	

ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ 10 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов	В т.ч. уроков
------------	--------------	---------------

		контроля
Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	
Литература первой половины 19 века	9	
Г.Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества.	2	
Романтизм в Европе и Америке.	2	
В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Светлана», «Эолова арфа».	2	
К.Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Основные мотивы лирики. Изящество и мелодичность языка Батюшкова.	2	
Художественный мир русской романтической поэзии. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов пушкинской поры.	1	
А.С. Пушкин.	20	2
Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки.	2	
Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	2	
Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.	1	
Философская лирика А.С. Пушкина Тема жизни и смерти.	2	
Тема дороги в лирике А.С. Пушкина. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина.	1	
Петербургская поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	3	
«Борис Годунов» А.С. Пушкина как историческая драма.	2	
Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С. Пушкина «Маленькие трагедии».	2	
Повторение романа «Евгений Онегин».	2	
Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл.	1	
Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	2	2
М.Ю. Лермонтов.	14	2
Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва», «Благодарность».	2	
Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	1	
Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1	
Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1	
Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения.	1	
М.Ю. Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герой поэмы. Анализ эпизода из поэмы.	2	
«Маскарад» как романтическая драма. Психологизм драмы.	2	
Повторение романа «Герой нашего времени».	2	
Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2	2
Н.В. Гоголь.	10	2
«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека».	1	
«Невский проспект» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	
Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».	1	
Проблематика и поэтика повести Н.В. Гоголя «Портрет».	1	
В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».	1	

Повторение поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	
«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В. Гоголя. В.Г. Белинский «Письмо к Гоголю»	1	
Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	2	2
Русская литература второй половины 19 века		
Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	
Ф.И. Тютчев.	4	
Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике.	2	
Тема России в творчестве Ф.И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта.	1	
Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Обучение сопоставительному анализу стихотворения.	1	
А.А. Фет.	5	
А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	2	
Размышления о поэтическом даре в лирике Фета.	1	
Любовная лирика А.А. Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	
Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности поэтического стиля.	1	
А.К. Толстой.	3	
Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Любовная лирика А.К. Толстого.	2	
Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся).	1	
Реализм в литературе Европы и Америки.	1	
И.А. Гончаров	5	
Образ Обломова. Герои романа в их отношении к Обломову.	2	
Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1	
Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Добролюбовым, Писаревым, Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление.	2	
А.Н. Островский.	12	2
Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	2	
Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	1	
Образ Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода.	1	
Пьеса «Гроза» в оценке Добролюбова, Писарева, Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе.	2	
Зачётная работа за I полугодие.	2	2
Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».	2	
Пьеса А.Н. Островского «Лес». Проблематика, конфликт, композиция, система образов. Нравственный смысл и символика комедии.	2	
И.С. Тургенев.	8	
И.С. Тургенев – создатель русского романа. Роман «Отцы и дети»: история создания, проблематика и поэтика.	2	
Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы	1	

и дети». Образ Базарова.		
«Отцы» и «дети» в романе. Сторонники и противники Базарова.	1	
Любовь в романе «Отцы и дети».	1	
Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	
Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	
Произведения И.С. Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
Н.А. Некрасов.	11	
Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	2	
Н.А. Некрасов о поэтическом труде. «Поэт и гражданин», «Элегия», «Сеятелям» и др.	1	
Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова.	1	
Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	1	
«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1 1	
Многообразие крестьянских типов в поэме. Образы помещиков. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.	2	
Образы народных заступников. Гриша Добросклонов.	1	
Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	1	
Н.Г. Чернышевский	2	
М.Е. Салтыков-Щедрин.	5	
М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.	2	
М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	2	
Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по анализу эпизода.	1	
Л.Н. Толстой.	19	2
Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания.	1	
Правда о войне в «Севастопольских рассказах».	2	
История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	
Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	
Женские образы в романе «Война и мир».	1	
Семья Болконских и семья Ростовых.	1	
Тема народа в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.	2	
Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов.	1	
Проблема истинного и ложного патриотизма в романе.	2	
Художественные особенности романа «Война и мир».	2	
Духовные искания Л.Н. Толстого и отражение их в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи-Мурат».	2	
Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	2	2
Ф.М. Достоевский.	13	
Жизнь и судьба. Идеи и эстетические взгляды.	1	
Образ Петербурга в русской литературе.	1	

Петербург Ф.М. Достоевского.		
История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2	
Духовные искания героя. Теория Раскольников. Истоки его бунта.	2	
«Двойники» Раскольникова.	1	
Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	1	
Композиционная роль эпилога в романе.	1	
Мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа.	1	
Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению.	1	
Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа.	2	
Н.С. Лесков.	4	
«Очарованный странник» Н.С. Лескова. Жизнь Ивана Флягина. И его духовный мир.	1	
Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.	1	
Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека.	1	
«Две Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1	
А.П. Чехов.	13	2
А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.	1	
Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата №6», «Студент».	1	
Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».	1	
Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Чёрный монах».	1	
А.П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1	
Особенности драматургии А.П. Чехова.	1	
А.П. Чехов. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	2	
Символ сада в пьесе «Вишнёвый сад». Подготовка к домашнему сочинению.	1	
Своеобразие чеховского стиля.	1	
Зачётная работа за II полугодие.	2	2
Зарубежная литература	10	
К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	2	
Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье»(обзор).	3	

Э. По. «Падение дома Ашеро́в»: обзор произведения.	2	
Г. Ибсен. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщин.	2	
А. Рембо. «Пьяный корабль». Символизм стихотворения.	2	
Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.	3	
Итого	170	10

Поурочное планирование. 10 класс. Профильный уровень.

№	Тема урока	Тип урока
1.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Лекция.
2.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Лекция.
3.	Г.Р. Державин. Темы и мотивы творчества.	Лекция. Беседа.
4.	Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. «Фелица»,	Беседа.
5.	Романтизм в Европе и Америке.	Урок внеклассного чтения.
6.	Романтизм в Европе и Америке.	Урок внеклассного чтения.
7.	В.А. Жуковский. «Светлана», «Эолова арфа». Романтический характер баллад.	Практикум.
8.	К.Н. Батюшков. Основные мотивы лирики.	Лекция. Беседа.
9.	Философские элегии К.Н. Батюшкова. Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского.	Беседа. Практикум.
10.	Художественный мир русской романтической поэзии..	Семинар.
11.	А.С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути.	Лекция.
12.	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки.	Беседа.
13.	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки.	Беседа.
14.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	Практикум.
15.	Философская лирика А.С. Пушкина.	Практикум.
16.	Философская лирика А.С. Пушкина.	Практикум.
17.	Тема дороги в лирике А.С. Пушкина. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина.	Урок внеклассного чтения.
18.	Петербургская поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	Лекция. Беседа.
19.	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	Беседа.
20.	Образ Петра I в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	Беседа.
21.	«Борис Годунов» А.С. Пушкина как историческая драма.	Беседа. Практикум.
22.	«Борис Годунов» А.С. Пушкина как историческая драма.	Беседа. Практикум.
23.	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С. Пушкина «Маленькие трагедии».	Практикум.
24.	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С. Пушкина «Маленькие трагедии».	Практикум.
25.	Повторение романа «Евгений Онегин».	Беседа.
26.	Повторение романа «Евгений Онегин».	Беседа.
27.	Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл.	Беседа.
28.	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	Урок контроля.

29.	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	Урок контроля.
30.	М.Ю. Лермонтов. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики.	Лекция. Беседа.
31.	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва», «Благодарность».	Беседа. Практикум.
32.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	Практикум.
33.	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Беседа. Практикум.
34.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	Урок внеклассного чтения.
35.	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения.	Семинар.
36.	М.Ю. Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Анализ эпизода из поэмы.	Беседа. Практикум.
37.	М.Ю. Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Анализ эпизода из поэмы.	Беседа. Практикум.
38.	«Маскарад» как романтическая драма. Психологизм драмы.	Беседа.
39.	«Маскарад» как романтическая драма. Психологизм драмы.	Беседа.
40.	Повторение романа «Герой нашего времени».	Беседа.
41.	Повторение романа «Герой нашего времени».	Беседа.
42.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Урок контроля.
43.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Урок контроля.
44-45	Н.В. Гоголь. Ранние романтические произведения. (Сборник «Миргород»). Проблематика и поэтика повести «Шинель», комедии «Ревизор».	Лекция. Беседа.
46.	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека».	Семинар.
47.	«Невский проспект» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	Практикум.
48.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».	Беседа.
49.	Проблематика и поэтика повести Н.В. Гоголя «Портрет».	Беседа.
50.	В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».	Практикум.
51-52.	Повторение поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Беседа.
53.	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В. Гоголя. В.Г. Белинский «Письмо к Гоголю»	Урок внеклассного чтения.
54.	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	Урок контроля.
55.	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	Урок контроля.
56.	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Лекция.
57.	Ф.И. Тютчев. Единство мира и философия природы в лирике.	Лекция. Беседа.
58.	Ф.И. Тютчев. Единство мира и философия природы в лирике.	Лекция. Беседа.
59.	Тема России в творчестве Ф.И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта.	Беседа. Практикум.
60.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Обучение сопоставительному анализу стихотворения.	Практикум.
61.	А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Лекция. Беседа.
62.	А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Лекция. Беседа.

63.	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета.	Практикум.
64.	Любовная лирика А.А. Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Беседа. Практикум.
65.	Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Беседа. Практикум.
66.	А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	Лекция. Беседа.
67.	Любовная лирика А.К. Толстого.	Урок внеклассного чтения.
68.	Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся).	Урок контроля.
69.	Реализм в литературе Европы и Америки.	Лекция.
70.	И.А. Гончаров. Особенности композиции и проблематика романа «Обломов».	Лекция. Беседа.
71.	Образ Обломова. Герои романа в их отношении к Обломову.	Беседа.
72.	Авторская позиция и способы её выражения в романе.	Беседа.
73.	Роман «Обломов» в русской критике. «Обломовщина» как общественное явление.	Семинар.
74.	Роман «Обломов» в русской критике. «Обломовщина» как общественное явление.	Семинар.
75.	А.Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	Лекция. Беседа.
76.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта.	Практикум.
77.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	Беседа.
78.	Образ Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода.	Практикум.
79.	Пьеса «Гроза» в оценке Добролюбова, Писарева, Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе.	Семинар.
80.	Пьеса «Гроза» в оценке Добролюбова, Писарева, Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе.	Семинар.
81.	Зачётная работа за I полугодие.	Урок контроля.
82.	Зачётная работа за I полугодие.	Урок контроля.
83.	Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».	Урок внеклассного чтения.
84.	Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».	Урок внеклассного чтения.
85.	Пьеса А.Н. Островского «Лес». Проблематика, конфликт, композиция, система образов.	Урок внеклассного чтения.
86.	Пьеса А.Н. Островского «Лес». Проблематика, конфликт, композиция, система образов.	Урок внеклассного чтения.
87.	И.С. Тургенев. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Лекция.
88.	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Роман «Отцы и дети».	Беседа.
89.	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Образ Базарова.	Беседа.
90.	«Отцы» и «дети» в романе. Странники и противники Базарова.	Беседа.
91.	Любовь в романе «Отцы и дети».	Беседа.
92.	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Практикум.
93.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	Семинар.

94.	Произведения И.С. Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению.	Семинар.
95.	Н.А. Некрасов. Гражданская лирика. Сатира.	Лекция.
96.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Практикум.
97.	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. «Поэт и гражданин», «Элегия», «Сеятелям» и др.	Практикум.
98.	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова.	Беседа.
99.	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	Беседа.
100.	«Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	Лекция. Беседа.
101.	Многообразие крестьянских типов в поэме. Образы помещиков.	Практикум.
102.	Многообразие крестьянских типов в поэме. Основные образы. Тема социального и духовного рабства.	Практикум.
103.	Образы народных заступников. Гриша Добросклонов.	Беседа.
104.	Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	Практикум.
105.	Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.	Урок внеклассного чтения.
106.	Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.	Урок внеклассного чтения.
107.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и поэтика сказок.	Лекция. Беседа.
108.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	Лекция. Беседа.
109.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	Беседа. Практикум.
110.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	Беседа. Практикум.
111.	Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по анализу эпизода.	Практикум.
112.	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания.	Лекция. Беседа.
113.	Правда о войне в «Севастопольских рассказах».	Урок внеклассного чтения.
114.	Правда о войне в «Севастопольских рассказах».	Урок внеклассного чтения.
115.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	Лекция. Беседа.
116.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Беседа.
117.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Беседа.
118.	Женские образы в романе «Война и мир».	Практикум.
119.	Семья Болконских и семья Ростовых.	Беседа.
120.	Тема народа в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.	Беседа. Практикум.
121.	Тема народа в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.	Беседа. Практикум.
122.	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов.	Практикум.
123.	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе.	Семинар.
124.	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе.	Семинар.

125.	Художественные особенности романа «Война и мир».	Практикум.
126.	Художественные особенности романа «Война и мир».	Практикум.
127.	Духовные искания Л.Н. Толстого и отражение их в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи-Мурат».	Лекция. Беседа.
128.	Духовные искания Л.Н. Толстого и отражение их в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи-Мурат».	Лекция. Беседа.
129.	Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	Урок контроля.
130.	Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	Урок контроля.
131.	Ф.М. Достоевский. Идеи и эстетические взгляды.	Лекция. Беседа.
132.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.	Семинар.
133.	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Беседа.
134.	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Беседа.
135.	Духовные искания героя. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	Беседа.
136.	Духовные искания героя. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	Беседа.
137.	«Двойники» Раскольникова.	Беседа.
138.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	Беседа.
139.	Композиционная роль эпилога в романе.	Практикум.
140.	Мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа.	Семинар.
141.	Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению.	Семинар.
142.	Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа.	Урок внеклассного чтения.
143.	Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа.	Урок внеклассного чтения.
144.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	Лекция. Беседа.
145.	«Очарованный странник» Н.С. Лескова. Жизнь Ивана Флягина. И его духовный мир.	Практикум.
146.	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.	Лекция. Беседа.
147.	Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека.	Урок внеклассного чтения.
148.	«Две Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	Урок внеклассного чтения.
149.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.	Лекция. Беседа.
150.	Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата №6», «Студент».	Беседа. Практикум.
151.	Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».	Беседа. Практикум.
152.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Чёрный монах».	Беседа.
153.	А.П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник»,	Беседа.

	«О любви».	
154.	Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	Практикум.
155.	Особенности драматургии А.П. Чехова.	Практикум.
156.	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	Беседа. Практикум.
157.	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	Беседа. Практикум.
158.	Символ сада в пьесе «Вишнёвый сад». Подготовка к домашнему сочинению.	Беседа. Практикум.
159.	Своеобразие чеховского стиля.	Практикум.
160.	Зачётная работа за II полугодие.	Урок контроля.
161.	Зачётная работа за II полугодие.	Урок контроля.
162.	К. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	Урок внеклассного чтения.
163.	К. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	Урок внеклассного чтения.
164.	Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье»(обзор).	Урок внеклассного чтения.
165.	Э. По. «Падение дома Ашеро́в»: обзор произведения.	Урок внеклассного чтения.
166.	Г. Ибсен. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщин.	Урок внеклассного чтения.
167.	А. Рембо. «Пьяный корабль». Символизм стихотворения.	Урок внеклассного чтения.
168.	Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.	Семинар.
169.	Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.	Семинар.
170.	Итоги года и задание на лето.	Беседа.

ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ 11 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов	Кол-во уроков контроля
Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	2	
Писатели-реалисты начала 20 века	23	2
Творчество И.А. Бунина.	5	
Творчество А.И. Куприна.	5	
Творчество Л.Н. Андреева.	2	
Творчество М. Горького	11	2
Литература Серебряного века	19	
Творчество В.Я. Брюсова.	2	
Творчество К.Д. Бальмонта.	2	
Творчество Андрея Белого.	2	
Творчество Н.С. Гумилёва.	2	
Творчество Игоря Северянина.	2	
Творчество А.А. Блока.	7	
Новокрестьянская поэзия	10	
Творчество Н.А. Клюева.	2	

Творчество С.А. Есенина.	8	
Литература 20-х годов	16	
Литературный процесс 20-х годов	6	
Творчество В.В. Маяковского.	6	
Творчество И.Э. Бабеля.	2	
Творчество Е.И. Замятина.	2	
Литература 30-х годов 20 века.	41	4
Сложность творческих поисков и писательских судеб	3	
Творчество А.Н. Толстого.	2	
Литература «потерянного поколения»	2	2
Творчество М.А. Булгакова.	7	
Творчество А.П. Платонова.	2	
Творчество А.А. Ахматовой.	5	
Творчество О.Э Мандельштама.	2	
Творчество М.И. Цветаевой.	3	
Творчество Н.А. Заболоцкого.	2	
Творчество В.В. Набокова.	2	
Творчество М.А. Шолохова.	7	2
Литература периода Великой Отечественной войны.	5	
Лирика.	2	
Проза.	1	
Драматургия.	2	
Литература второй половины 20 века.	36	2
Темы и проблемы прозы и лирики.	5	
Творчество А.Т. Твардовского.	2	
Творчество Б.Л. Пастернака.	4	
Творчество А.И. Солженицына.	2	
Творчество В.Т. Шаламова.	2	
Творчество Н.М. Рубцова.	2	
Творчество В.П. Астафьева.	4	
Творчество В.П. Распутина.	2	
Творчество И.А. Бродского.	2	
Авторская песня.	3	
«Городская проза»	2	
Творчество А.В. Вампилова.	3	
Творчество М. Карима.	1	2
Современная литература.	2	
Зарубежная литература.	9	
Творчество Д.Б. Шоу.	2	
Поэзия (Элиот, Лорка)	2	
Творчество Э.М. Хемингуэя.	3	
Творчество Э.М. Ремарка.	2	
Обобщающее повторение.	7	
Итого	170	8

Поурочное планирование. 11 класс. Профильный уровень.

№	Тема урока	Тип урока
1.	Судьба России в XX веке. Основные проблемы русской литературы.	Лекция.
2.	Судьба России в XX веке. Основные проблемы русской литературы.	Лекция.

	литературы.	
3.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Лекция-презентация
4.	Лирика И.А. Бунина.	Лекция. Практикум.
5.	Анализ стихотворения	Урок развития речи
6.	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Размышления о России в повести Бунина «Деревня».	Практикум.
7.	«Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения.	Практикум.
8.	Рассказы Бунина о любви.	Беседа.
9.	Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга».	Беседа.
10-11.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	Лекция. Беседа.
12-13.	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок».	Беседа.
14.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Практикум.
15.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Урок развития речи.
16.	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	Урок внеклассного чтения.
17.	Рецензирование прочитанного произведения.	Урок развития речи.
18-19.	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. «Челкаш»	Лекция.
20.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции.	Практикум.
21.	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	Лекция. Беседа.
22.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	Практикум.
23.	Три правды в пьесе. Ее социальная и нравственно-философская проблематика.	Практикум.
24.	Инсценированное чтение страниц пьесы Горького	Урок развития речи.
25.	Жанр литературного портрета в творчестве Горького. Публицистические произведения писателя.	Семинар.
26-27.	Классное сочинение по творчеству М. Горького.	Уроки контроля.
28.	Серебряный век русской поэзии. Символизм и его истоки.	Лекция.
29-30.	В.Я. Брюсов как основоположник символизма.	Лекция, беседа.
31-32.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.	Лекция, практикум.
33-34.	Художественный мир сборников А. Белого «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».	Лекция, практикум.
35.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Лекция, практикум.
36.	Футиризм.	Лекция.
37.	Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Практикум.
38-39.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Лекция. Беседа.
40-	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	Практикум.

41.		
42.	Идеал и действительность в художественном мире Блока.	Практикум.
43.	Тема Родины в лирике А. Блока.	Практикум.
44.	Поэма Блока «Соловьиный сад».	Беседа.
45-46.	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Беседа.
47.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	Урок внеклассного чтения.
48-49.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	Лекция. Беседа.
50.	Тема России в лирике С.А. Есенина.	Практикум.
51-52.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	Практикум.
53-54.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни	Практикум.
55.	Сочинение -анализ стихотворения	Урок развития речи.
56.	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.	Беседа.
57.	Литературный процесс 20-х годов: общая характеристика.	Лекция.
58.	Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии.	Концерт.
59.	В. Хлебников. Новаторство поэтического языка.	Практикум
60-61	Тема революции и гражданской войны.	Семинар
62.	Русская эмигрантская сатира.	Беседа
63.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	Лекция. Беседа.
64.	Художественный мир ранней лирики В.В. Маяковского.	Практикум.
65-66.	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	Беседа.
67.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	Практикум.
68.	Маяковский и революция.	Практикум
69-70.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	Практикум. Развитие речи.
71-72.	Своеобразие цикла «Конармия» Бабеля И.Э. Тема гражданской войны.	Практикум.
73-74.	Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	Урок внеклассного чтения
75.	Литература 30-х годов XX века. Обзор.	Лекция.
76-77.	А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. «Пётр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.	Беседа.
78.	Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого. Образ Петра.	Практикум.
79.	Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э.М. Ремарк. Б. Брехт. Э. Хемингуэй.	Урок внеклассного чтения.
80.	Зачётная работа по литературе 20-х – 30-х годов. Подготовка к ЕГЭ.	Урок контроля.
	2 полугодие	
81.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Сатирические произведения.	Лекция.

82-83.	М.А. Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	Беседа
84-85.	История создания, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов.	Беседа. Практикум.
86.	Судьба творческой личности. Тема любви в романе.	Беседа. Практикум.
87.	Сатирические страницы романа М.А. Булгакова.	Практикум.
88.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	Урок развития речи.
89.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказы.	Урок внеклассного чтения.
90.	Повесть «Котлован». Обзор.	Урок внеклассного чтения.
91-92.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой.	Лекция. Практикум.
93.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	Практикум.
94.	Анализ стихотворения.	Урок развития речи.
95.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	Практикум.
96-97.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Лирика поэта.	Лекция. Практикум.
98-99.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Свообразие художественного мира М.И. Цветаевой.	Лекция. Практикум.
100.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.	
101.	Тема Родины в лирике М.И. Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.	Практикум.
102.	Анализ стихотворения.	Урок развития речи.
103.	Н.А. Заболоцкий. Судьба и творчество.	Лекция.
104.	Лирика поэта.	Практикум.
105-106.	В.В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».	Урок внеклассного чтения.
107-108.	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	Лекция.
109-110.	История создания, художественное своеобразие и проблематика романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	Беседа.
111.	Картины войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Беседа.
112.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа.
113.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа.
114.	Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	Урок контроля.
115.	Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	Урок контроля.
116.	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова и др.	Лекция. Беседа.
117.	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, В. Гроссмана и др.	Лекция. Беседа.
118.	Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии. К. Симонов. «Парень из нашего города». Л. Леонов. «Нашествие».	Урок внеклассного чтения.

119.	Реальность и фантастика в пьесе Е. Шварца «Дракон».	Урок внеклассного чтения.
120.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов.	Семинар.
121.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов. К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.	Семинар.
122.	Поэзия периода «оттепели»: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко.	Практикум.
123.	Традиции русской классической поэзии в лирике Смелякова, Друниной и др.	Практикум
124.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Поэзия «Страна Муравия».	Практикум.
125.	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти».	Лекция. Беседа.
126.	Лирика Твардовского.	Беседа.
127.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	Лекция. Практикум.
128.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Герои.	Урок внеклассного чтения.
129.	Стихотворения Юрия Живаго.	Урок внеклассного чтения.
130.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекция. Беседа.
131.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекция. Беседа.
132.	Анализ рассказа «Матренин двор».	Урок внеклассного чтения.
133-134.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок внеклассного чтения.
135-136.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	Лекция. Практикум.
137-138.	«Деревенская» проза в современной литературе. Герои Шукшина.	Лекция.
139-140.	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба».	Беседа.
141.	Нравственные проблемы романа В.П. Астафьева «Печальный детектив».	Урок внеклассного чтения.
142.	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	Беседа.
143.	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	Беседа.
144.	И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики.	Урок внеклассного чтения.
145.	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого и др.	Урок внеклассного чтения.
146.	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого и др.	Урок внеклассного чтения.

147.	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Стихи о Москве. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Практикум.
148-149.	«Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести Ю.В. Трифонова «Обмен».	Лекция. Беседа.
150.	Темы и проблемы драматургии вт. пол. 20 века.	Лекция. Беседа.
151-152.	Темы и проблемы современной драматургии. Драматургия А. Вампилова.	Лекция. Беседа.
153.	Классное сочинение по литературе 50-х – 90-х годов.	Урок контроля.
154.	Классное сочинение по литературе 50-х – 90-х годов.	Урок контроля.
155.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	Лекция. Беседа.
156.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	Лекция. Беседа.
157.	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	Урок внеклассного чтения.
158.	Ф.Г. Лорка. Своеобразие поэзии Лорки.	Практикум.
159-160.	Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море», романа «Три товарища».	Практикум.
161.	Проблемы и уроки литературы XX века.	Семинар.
162.	Проблемы и уроки литературы XX века.	Семинар.
163-168.	Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков. Консультации по подготовке к экзаменам.	Консультации.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УМК:

1. Программа для общеобразовательных учреждений 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной - М.: Просвещение, 2006 г.
2. Коровин. Учебник для общеобразовательных учреждений 10 класс (в двух частях). М.: «Просвещение», 2008.
3. Коровин. Учебник для общеобразовательных учреждений 11 класс (в двух частях). М.: «Просвещение», 2009.

Дополнительная литература:

1. И.С. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XX века. М.: «ВАКО», 2006.
2. М. Каганович. «Обучение анализу поэтического текста». Методическое пособие для учителей-словесников. М.: «Русское слово», 2007.
3. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе для 11-го класса. М.: «Олимп», 2006.

Электронные образовательные ресурсы:

Сочинение.11рф - <https://sochinenie11.ru/>

Википедия. Свободная Энциклопедия - <https://ru.wikipedia.org/>

Решу ЕГЭ - <https://ege.sdangia.ru/>

ФИПИ. Федеральный институт педагогических измерений - <http://www.fipi.ru/>

Сайт о творчестве - <https://www.adme.ru/>

Филологический портал - <http://philology.ru/>