

Приложение № 1.16

К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

5 – 7 классы

1. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

По окончании VII класса школьники **научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства» (5 класс)*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия» (6 класс)*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации» (7 класс)*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства (5 класс)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное

искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия(6 класс)

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации(7 класс)

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Что роднит музыку с литературой?	Урок-введение в тему	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Работа с разными источниками информации. Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии
2	Вокальная музыка	Урок развивающего контроля	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Работа с отрывком из рассказа В. Белова (с.10)
3	Русские народные песни.	Урок актуализации полученных знаний и приобретённых навыков	Формирование навыков сопоставительного анализа народных произведений	Формирование умения сформулировать собственную точку зрения	Восприятие точки зрения другого человека	Прослушивание и исполнение народных песен, обсуждение тематики.
4	"Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно..." (Романс)	Урок комбинированного типа	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Передавать свои впечатления в узкой форме	Если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение?	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16
5	Фольклор в	Урок	Познакомить	Обогащение	Развитие духовно-	Индивидуальная -

	музыке русских композиторов	получения новых знаний.	обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	индивидуального музыкального опыта.	нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.	Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.
6	Фольклор в музыке русских композиторов	Урок получения новых знаний	Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости. Формирование представления о произведении как эстетической форме отражения действительности	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Урок актуализации знаний.	Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ,	Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.	Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Времени года» П.Чайковского. Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки

			песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.			
8	Вторая жизнь песни	Урок-исследование	Формирование навыков работы с учебной литературой, с текстами художественных произведений и народной музыки.	Развитие навыков анализа муз произведения.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.
9.	Вторая жизнь песни	Урок комбинированного типа	Актуализация навыков по составлению композиционного плана музыкального произведения.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.	Слушание фрагментов симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». , составление композиционного плана произведения.
10	Всю жизнь мою несу Родину в	Урок комбинированного типа	Выполнить задания в творческой тетради на развороте	Развитие исследовательских навыков	Формирование представления о произведении как о	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А.

	душе...		«Поэтические страницы».		художественном осмыслении реальности	Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег»
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Урок актуализации знаний.	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов	Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». Написать отзыв о прослушанном произведении.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Урок актуализации знаний.	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Выделять отдельные признаки муз. произведения и объединять по общим признакам.	Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта. Предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.
13	Первое путешествие в	Урок актуализации	Ознакомить обучающихся с	Структурировать и систематизировать на	Выработка ценностного отношения к	Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из

	музыкальный театр. Опера.	знаний .	особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	классическим шедеврам.	оперы «Садко» . Выполнить задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М. Глинки.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Урок актуализации знаний.	Выполнить задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет»«Спящая красавица»	Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая,	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.ражданской идентичности	Прослушать муз. фрагменты балета " Спящая красавица",корректировать результаты своей исполнительской деятельности.

				Е. Максимова, В. Васильев)		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Урок комбинированного типа	Осознать роль литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи .	Оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.	Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Записать свои впечатления от просмотра новых спектаклей , фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Урок актуализации знаний.	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера	Выявлять характерные особенности мюзикла.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.	Прослушать фрагменты из мюзикла: «Песню Желликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса» - важного, солидного кота, «Песню Макэвити» -кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»
17	Мир композитора	Урок обобщающего типа.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	Предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.	Формировать уважение к личности композитора.	Научиться понимать мировоззрение композитора.

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Урок получения новых знаний.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. Развитие аналитических и коммуникативных навыков, навыков «работы в команде».	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку. Работа в группах (обсуждение вопросов учебника)
19	Небесное и земное в звуках и красках.	Актуализация знаний.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выразить свои впечатления о музыке Развитие аналитических и коммуникативных навыков.	Слуховая и аналитическая деятельность, поисковая - найти в учебнике и творческой тетради картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.

20	Звать через прошлое к настоящему.	Урок развивающего контроля	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Совершенствование навыков диалогической и монологической речи. Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Формирование способов самооценки, проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам	Слуховое восприятие. беседа.
21	Звать через прошлое к настоящему	Урок комбинированного типа	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям. Расширение словарного запаса , формирование представления о героической личности А.Невского.	Слуховое восприятие. беседа.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Актуализация знаний.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека,	Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование основных нравственных ценностей, уважение к природе.	Фронтальная беседа.

			изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»			
23	Музыкальная живопись и живописная музыка .	Актуализация знаний.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	Развитие навыка работы с текстом, осмысления учебной задачи и способов её решения	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Формировать уважение к личности композитора.	Вспомнить музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спеть их главные темы. Сравнить выразительные средства-мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску , динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.
24	Колокольность в музыке и изобразительно мискусстве .	Урок развивающего контроля.	Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации.	Творческие задания в тетради на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон...».

			отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.			
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве («Звуки скрипки так дивно звучали...»)	Урок «открытия нового знания»	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Выполнение задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».

26	Волшебная палочка дирижера.	Урок-исследование	Развитие навыка работы с текстом, навыка восприятия муз. материала и его интерпретаций.	Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.	Формировать уважение к личности дирижёра.	Наблюдение за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?
27	Образы борьбы и победы в искусстве	Актуализация знаний и навыков	Образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	Задать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Развитие воображения, творческих способностей	Выполнение задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр - единое целое».
28	Застывшая музыка.	Урок «открытия нового знания»	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования	Формирование и уважение к различным видам искусства.	Объяснить смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».
29	Полифония в музыке и	Урок комбинированно	Знакомство обучающихся с	Развить навыки устной коммуникации по	Формировать уважение к личности	Публичные выступления - защита презентации

	живописи.	го типа	творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой.	заданной тем ,формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	композитора.	
30	Музыка на мольберте.	Урок комбинированно го типа	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.	Сопоставление картин и музыки М.Чюрлениса.
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	Урок получения новых знаний.	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.		Формирование и уважение к личности композитора. Развитие коммуникативных навыков, умения аргументировать точку зрения.	Выполнить задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».
32	О подвигах, о доблести, о славе...	Урок «открытия» нового знания.	Способствовать развитию исторической	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в	Формирование гражданского патриотизма, любви к	Работа с презентацией и муз. материалом.

			памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	процессе овладения учебными действиями	Родине, чувства гордости за свою страну	
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	Урок актуализации знаний и навыков.	Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	Осуществлять анализ; сравнение; излагать содержание прочитанного текста устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование и уважение к личности композиторов.	Выполнение задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».
34	Мир композитора. С веком наравне	Обобщающий урок.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Научиться понимать мировоззрение композитора.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам	Фронтальная. Устный опрос.

6 КЛАСС

1	Удивительный мир музыкальных образов.	Урок-введение в тему	Знать, что роднит музыку и разговорную речь	Уметь приводить примеры музыкальных образов в разных видах искусств.	Передать в исполнении особенности музыкального языка романсов русских композиторов.	Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка.
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Урок расширения и углубления знаний	Уметь определять взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Интонационно-образный анализ.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Поиск взаимосвязей разговорных и музыкальных интонаций в романсах.
3	Два музыкальных посвящения.	Сообщение и усвоение новых знаний	Формирование навыков сопоставительного анализа 2-х произведений	Формирование умения сформулировать собственную точку зрения.	Восприятие точки зрения другого человека.	Прослушивание и исполнение муз. произведений, обсуждение тематики.
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Урок расширения и углубления знаний.	Уметь определять приемы развития музыки.	Знать способы создания различных образов.	Совершенствование навыков хорового пения	Прослушивание и исполнение муз. произведений, обсуждение тематики.
5	« Уноси мое сердце в	Урок получения новых знаний.	Познакомить обучающихся с	Обогащение индивидуального	Развитие духовно-нравственных и	Индивидуальная - подобрать созвучные

	звенящую даль...»		романсами Рахманинова. Уметь выявлять своеобразие почерка композитора.	музыкального опыта.	этических чувств , эмоциональной отзывчивости.	музыке картины.
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Урок получения новых знаний	Познакомить обучающихся с творчеством Ф.И.Шляпина.	Знать приемы развития, форму музыкальных произведений.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости. Формирование представления о произведении как эстетической форме отражения действительности	Уметь выявлять своеобразие почерка композитора
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Урок актуализации знаний.	Познакомиться с народными истоками русской профессиональной музыки.	Сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации.	Понимать социальные функции музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.	Прослушивание и исполнение муз. произведений, обсуждение тематики.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Урок-исследование.	Знакомство со стилем пения – бельканто.	Развитие навыков анализа муз произведения.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов , в основу которых положены интонации народных песен и напевов.

9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	Урок комбинированного типа	Актуализация навыков по составлению композиционного плана музыкального произведения.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.	Построение рассуждения, обобщение.
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Урок комбинированного типа	Познакомиться с особенностью развития русского музыкального фольклора.	Развитие исследовательских навыков.	Формирование представления о произведении как о художественном осмыслении реальности.	Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Урок актуализации знаний.	Знакомство с духовной и светской музыкальной культурой России во второй половине XVII в. и XVIII в.	Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	Беседа, слушание, исполнение.
12	«Фрески Софии Киевской».	Урок актуализации знаний.	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.	Выделять отдельные признаки муз. произведения и объединять по общим признакам.	Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Г. Кикты.
13	«Перезвоны». Молитва.	Урок актуализации знаний.	Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и	Выработка ценностного отношения к классическим шедеврам.	Познакомиться со стилевым многообразием музыки XX столетия: развитием традиций

				окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.		русской классической музыкальной школы
14-15	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Урок актуализации знаний.	Уметь выявлять принцип развития музыки.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Слуховое восприятие, устный опрос.
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	Урок актуализации знаний.	Проводить образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.	Слуховое восприятие, устный опрос
17	ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ искусства и жизни.	Урок получения новых знаний.	Уметь отличать жанры камерной музыки, такие как баллада, ноктюрн, INSTR. концерт, совр. симфон. миниатюра.	Самостоят.выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-	.Воплощатьвыразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. Развитие аналитических и	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.

			Изучить развитие музыкальных образов в симфонической музыке.	стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения камерной и симфонической музыки.	коммуникативных навыков, навыков «работы в команде».	
18	Образы камерной музыки.	Актуализация знаний.	Отличать характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна, программная и не программная музыка.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке Развитие аналитических и коммуникативных навыков.	Слуховая и аналитическая деятельность, поисковая - найти в учебнике и творческой тетради картины, созвучные музыке Ф. Шопена.
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Урок развивающего контроля	Знакомство с жанром камерной музыки <i>ноктюрн</i> .	Особенности претворения образа-пейзажа.	Формирование способов самооценки, проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.
20	Инструментальный концерт «Итальянский концерт».	Урок комбинированного типа.	Уметь определять форму, сопоставлять произведения	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям. Расширение словарного запаса.	Слуховое восприятие, беседа.
21	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	Актуализация знаний.	Определять форму музыкального произведения, определять тембры	Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно	Развитие эстетического сознания через освоение художественного	Знакомство с выразительными возможностями электромusикальных

			музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	инструментов.
22-23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Актуализация знаний.	Познакомиться с возможностями симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	Развитие навыка работы с текстом, осмысления учебной задачи и способов её решения	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Формировать уважение к личности композитора.	Слушание и рассуждение о музыке.
24-25	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времён.	Урок «открытия нового знания»	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, определять тембры музыкальных инструментов	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.
26	Обобщение тем четверти. Образный строй симфонии № 5 Л.В. Бетховена.	Актуализация знаний и навыков	Проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	Задать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Развитие воображения, творческих способностей	Выполнение задания в творческой тетради «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр - единое целое».

27-28	Програм-мная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Урок «открытия нового знания»	Знакомство с миром героических образов увертюры «Эгмонт».	Найти общность развития муз. и литературных образов. Знать жанр-программная увертюра, строение сонатной формы.	Формирование и уважение к различным видам искусства.	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.
29-30	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	Урок получения новых знаний.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок).	Установить взаимосвязь музыки и литературы, воплощение литературного сюжета в программной музыке.	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории.	Сопоставление образов трагедии Шекспира и увертюры.
31-32	Мир музыкально-го театра.	Урок «открытия» нового знания.	Поиск взаимодействия слова, музыки, сценического действия, интерпретация литературных произведений в музыкальных жанрах.	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Работа с презентацией и муз. материалом.
33-34	Образы киномузыки.	Обобщающий урок.	Обобщить знания о различных жанрах музыки в фильмах.	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Научиться понимать мировоззрение композитора.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам	Фронтальная. Устный опрос.

7 КЛАСС

1	Классика и современность.	Урок-введение в тему	Сопоставление терминов и понятий .	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров .	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.	Беседа, работа в группах.
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Урок - углубление знаний об оперном спектакле.	Углубление знаний об оперном спектакле.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений.	Воспитание любви и уважения к родному краю, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России.	Слуховое восприятие, выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка
3-4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь».	Урок актуализации полученных знаний и приобретённых навыков.	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Смысловое чтение и пение.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Прослушивание и исполнение эпизодов оперы, обсуждение тематики.
5	В музыкальном театре. Балет.	Урок получения и обобщение знаний.	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных	Понимание роли взаимопроникновения искусств.	Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры	Слуховая деятельность, свободное дирижирование, пластическая импровизация.

			произведений в жанре балета. Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.		восприятия.	
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна».	Урок получения новых знаний	Познакомить обучающихся с произведением инструментальной музыки, созданным на основе литературных источников.	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости. Формирование представления о произведении как эстетической форме отражения действительности.	Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. эссе на тему хора «Молитва».
7	Героическая тема в русской музыке.	Урок – обобщение знаний.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного искусства.

8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Урок-исследование	Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.	Развитие навыков анализа муз произведения.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира.	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Урок изучения нового материала.	Актуализация навыков по составлению композиционного плана музыкального произведения.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление. Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Слушание фрагментов оперы. составление композиционного плана произведения.
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Урок изучения нового материала.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Развитие исследовательских навыков.	Осознание личностных смыслов.	Знакомство с фрагментами оперы, работа по группам: музыкальные характеристики персонажей.
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Урок актуализации знаний.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе. Раскрытие муз. образов Хозе и Эскамильо.	Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств опере «Кармен».	Презрение к корысти в человеческих отношениях.	Знакомство с фрагментами оперы, работа по группам: музыкальные характеристики персонажей.

12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Урок изучения нового материала.	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Современная трактовка темы любви и свободы через разные жары искусства.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Слушание и анализ музыкальных образов - портретов. Сопоставление фрагментов оперы и балета .
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	Урок актуализации знаний .	Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Выработка ценностного отношения к классическим шедеврам.	Исполнение и прослушивание в записи фрагментов знакомых сочинений Баха.
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Урок актуализации знаний.	Сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».	Сопоставление духовных образов в разных видах искусства.	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».	Слушание фрагментов « Всенощного бдения», беседа, эссе.
15-16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Урок изучения нового материала.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи .	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Исполнение и прослушивание в записи фрагментов рок - оперы.

17	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Урок изучения нового материала.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Выявить взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Слушание фрагментов сюиты, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Урок обобщения и систематизации полученных знаний.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Расширение музыкального кругозора. Развитие аналитических и коммуникативных навыков, навыков «работы в команде».	Слушание музыки. Работа в группах по составлению программы концертов камерной музыки.
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Актуализация знаний.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выразить свои впечатления о музыке. Развитие аналитических и коммуникативных навыков.	Слуховая и аналитическая деятельность.
20-21	Транскрипция.	Урок актуализации знаний.	Актуализация музыкального опыта через классические произведения в новой интерпретации	Выявить Характерные особенности музыки эпохи романтизма.	Постижение музыки композиторов-романтиков.	Слуховое восприятие. беседа.

22	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке.	Актуализация знаний.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	Слуховое восприятие, фронтальная беседа.
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Урок углубления знаний.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Закрепление представлений о полистилистике.	Осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений).. Формировать уважение к личности композитора.	Слушание музыки – анализ музыкальных образов.
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Урок углубления знаний.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Слушание музыки – анализ музыкальной формы.
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Урок углубления знаний.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора.	Слушание музыки и анализ музыкальной формы. Эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме».

			цикла.	информации.		
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Урок-исследование	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления.	Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им.	Слушание музыки и размышление о ней, подготовка мини-проектов о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.
27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	Актуализация знаний и навыков.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Задать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Развитие воображения, творческих способностей.	Слушание музыки и размышление о ней. Эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»
28	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова.	Урок «открытия нового знания»	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования творчества композиторов.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	Слушание музыки и размышление о ней, обсуждение темы "Лирический герой".
29	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Урок комбинированного типа	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с жизненным и творческим путями П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Формирование чувства гордости за свою Родину, компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Слушание музыки и размышление о ней. Сравнительный анализ в форме эссе симфонии №5 Чайковского и симфонии №7 Шостаковича.

30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Урок закрепления знаний.	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	Представление об импрессионизме в музыке и живописи.	Эстетическое сознание как результат освоения наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Слушание музыки и размышление о ней. Подготовка вопросов для анализа фрагментов известных концертов, дискуссия по заданным вопросам.
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Урок получения новых знаний.	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	Слушание музыки и размышление о ней.
32	Музыка народов мира.	Урок обобщения знаний.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной культуре.	Формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.	Пение и слушание народных песен.

33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Урок расширения полученных знаний и навыков.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Осуществлять анализ; сравнение; излагать содержание прочитанного текста устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование и уважение к личности композиторов.	Слушание музыки и размышление о ней, презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»
34	«Пусть музыка звучит!»	Обобщающий урок.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека.	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Научиться понимать мировоззрение композитора.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам.	Слушание музыки и размышление о ней.