

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 8-9 класса составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2006.

Цели изучения предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом гимназии предусматривается 102 часа (3 часа в неделю).

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

8 КЛАСС

В результате освоения программы учащиеся 8 класса должны:

знать и понимать:

- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные изученные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки, летопись (развитие представлений); роды литературы, эпос (развитие понятий), повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятий), понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), ода (начальное представление), баллада (развитие представлений), стихотворение в прозе, лирический герой (начальные представления, поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гипербола (развитие понятия), гротеск (начальное представление), сатира и юмор как форма комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
 - видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
 - аргументировать оценку героев и событий всем строем произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
 - выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.
 - сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
 - сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;
 - создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (басню, былинку, письмо или дневник литературного героя);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание программы предполагает следующие формы проведения уроков: урок- конференция, урок- беседа, урок- КВН, урок- практикум, урок- размышление, урок- семинар, лекция и тд.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся: чтение произведений в доме и в классе; выразительное чтение; заучивание наизусть; слушание художественного чтения; составление плана; близкие к тексту и сжатые пересказы; художественное рассказывание; устные и письменные отзывы о только что прочитанном произведении; инсценировка; критические заметки; рассматривание иллюстраций и оценка их; сочинения разных жанров; работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода или целого произведения; пересказ как прием анализа; подбор цитат для ответа на поставленный вопрос; составление плана как прием анализа композиции, части или целого произведения; анализ образа героя, сравнительная характеристика героев; составление плана к своему развернутому ответу, к докладу и сочинению; конспективное изложение результатов анализа произведения, сравнительного анализа произведений разных

искусств, анализа поставленной проблемы; выступление на диспуте; сочинение на частные темы как результат своей работы над произведением; сопоставление в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном, планах двух или нескольких произведений; сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа героя с обоснованием своего мнения; сопоставление литературного произведения с его экранизацией.

9 КЛАСС

В результате изучения литературы в 9 классе ученики должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Формы организации учебной деятельности

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

Виды контроля

-текущий: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов;

-итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зоценко. **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.

Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 КЛАСС

Введение - 1 ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 11 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».*(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 52 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос волиности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль

истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**».

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	В том числе ЛПР	В том числе контрольных работ
Русская литература и история	1		
Устное народное творчество	2		
Из древнерусской литературы	5	2	
Из литературы 18 века	5	1	
Из литературы 19 века	47	9	2
Из литературы 20 века	29	1	1
Из зарубежной литературы	11	2	1
Выявление уровня литературного развития учащихся	2		2
Итого	2	15	5

Поурочное планирование. 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Литература и история.	1
2	<u>Устное народное творчество</u> . Лирические песни. Частушка как малый песенный жанр.	1
3	<u>Устное народное творчество</u> . Лирические песни. Частушка как малый песенный жанр.	1
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
5-6	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	2
7-8	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	2
9-10	<u>Русская литература XVIII века</u> . Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	2
11	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
12-13	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII» (на примере 1-2 произведений).	2
14-15	<u>Русская литература XIX века</u> . И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.	2
16	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1
17-18	К.Ф. Рылеев. Думы «Смерть Ермака», «О покорении Сибири Ермаком».	2
19-20	А.С. Пушкин. Основные темы и идеи стихотворений «Туча», «К***», «19 октября». Особенности поэтической формы.	2
21	Историческая тема в творчестве Пушкина.	1
22	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Пугачев и народное восстание.	1

23	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1
24	Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1
25	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
26	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1
27-28	Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Подготовка к сочинению по роману.	2
29-30	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов в повести. Образ Петербурга.	2
31	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1
32	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Исторические темы в его творчестве.	1
33-34	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	2
35-36	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода из поэмы.	2
37	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
38	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в его творчестве.	1
39	Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания.	1
40-41	Приёмы сатирического изображения чиновников в пьесе. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	2
42	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
43	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению.	
44	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению.	
45-46	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	2
47	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
48-49	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Эзопов язык.	2
50	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	1
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
52-53	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений». Художественная деталь как средство создания художественного образа.	2
54-55	Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	2
56	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1
57	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1
58	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1
59-60	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	2
61-62	<u>Русская литература XX века.</u> И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	2
63-64	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	2
65-66	Урок – диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.И. Куприна.	2

67	А.А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	1
68	С.А. Есенин. «Пугачёв». Понятие о драматической поэме.	1
69-70	Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	2
71-72	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	2
73-74	Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».	2
75-76	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	2
77.	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1
78	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1
79	Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1
80	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	1
81	А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
82-83	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин).	2
84-85	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	2
86-87	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века».	2
88-89	Русские поэты и поэты Русского зарубежья о Родине, родной природе.	2
90	<u>Зарубежная литература.</u> У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	1
91	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета произведения.	1
92	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Анализ эпизода.	1
93	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1
94	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
95	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Черты классицизма в комедии.	1
96	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1
97-98	Итоговая работа по литературе.	1
99-100	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	2
101-102	Литература и история. Итоги года и задание на лето.	2

9 КЛАСС

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 5

Уроков развития речи - 9

Уроков внеклассного чтения - 7

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	10
Из литературы XIX века.	54
Из литературы XX века.	27
Из зарубежной литературы.	8
ИТОГО	102

Поурочное планирование. 9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2	<u>Литература Древней Руси.</u> «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
4	<u>Русская литература XVIII века.</u> Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	1
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...»: особенности содержания и формы произведения.	1
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Ода как жанр лирической поэзии.	1
7	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителем и судиям»: высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Анализ стихотворения «Памятник».	1
9	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности.	1
10	«Путешествие из Петербурга в Москву»: особенности жанра и повествования.	1
11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Анализ стихотворения «Осень».	1
12	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1
13	Подготовка к домашнему сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1
14	<u>Русская литература XIX века.</u> Поэзия, проза и драматургия: общая характеристика.	1
15	Романтическая лирика В.А. Жуковского. «Море», «Невыразимое». Анализ стихотворений.	1
16	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра и язык баллады.	1

	Нравственный мир героини.	
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1
19-20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2
21-22	Чацкий в системе образов комедии.	2
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1
24	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	1
26	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1
27	Лирика петербургского периода. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
28	Любовная лирика А.С. Пушкина: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...».	1
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы». Обучение анализу стихотворения.	1
30	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.	1
31	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Герои и романтический колорит поэмы.	1
32	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история. Образы главных героев. Онегинская строфа.	1
33	Судьбы Онегина и Ленского.	1
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
36	Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа.	1
37	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
38	Роман А.С. Пушкина в зеркале критики. Подготовка к домашнему сочинению.	1
39	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
40	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус»...	1
41	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»...	1
42	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	1
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова: «Предсказание», «Дума». Тема России: «Родина».	1
44	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Обзор содержания. Особенности композиции.	1
45	Образ Печорина. Анализ глав «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ главы «Тамань».	1
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ глав «Княжна Мери», «Фаталист».	1
48-49	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	2
50	Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1

51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
52	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». История создания. Смысл названия.	1
53-54	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	2
55	Образ города в поэме «Мёртвые души».	1
56	Образ Чичикова. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
57	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Образ автора. Мёртвые и живые души.	1
58	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
59	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
60	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1
61	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
62	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1
63	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1
64	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».	1
65	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.	1
66	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1
67	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	1
68	Поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1
69	<u>Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.</u>	1
70	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
71	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1
72	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество.	1
73	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия.	1
74	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1
75	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа.	1
76	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
77	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл притчи.	1
78	Урок – зачёт по произведениям второй половины XIX и XX в.	1
79	<u>Русская поэзия Серебряного века.</u>	1
80	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1

81	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта.	1
82	Тема любви в лирике С.А. Есенина.	1
83	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Своеобразие стиха, ритма, интонаций поэта.	1
84	Своеобразие стиха, ритма, интонаций В.В. Маяковского.	1
85	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.	1
86	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
87	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики.	1
88	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
89	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1
90	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1
91	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки».	1
92	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1
93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1
94	Зачётное занятие по русской лирике XX века.	1
95	<u>Зарубежная литература.</u> Античная лирика. Катулл. Гораций.	1
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1
97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: обзор с чтением отдельных глав. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1
99	Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: обзор с чтением отдельных глав. Сюжет и композиция трагедии.	1
100	Особенности жанра трагедии «Фауст». Гёте и русская литература.	1
101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
102	Подведение итогов года. Задания для летнего чтения.	1

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УМК:

1. Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2006.
2. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература: 8кл.: Учебник в 2ч. – М.: Просвещение, 2010, 2011.
3. В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин. Литература: 9кл.: Учебник в 2ч. – М.: Просвещение, 2009.

Дополнительная литература:

1. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004
2. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8класс. – М: «ВАКО», 2009
3. Школьный словарь литературоведческих терминов./ Бушко О.М./Калуга, Золотая аллея,1999
4. Лингвистический анализ стихотворного текста/ Шанский Н.М./Книга для учителя .М.; Просвещение,2002
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Методические советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008
6. Развивайте дар слова. Факультативный курс. «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Пособие для учащихся/ Ю.И. Равенский, П.Ф. Ивченков и др. Сост. Т.А. Ладыженская,
7. Т.С.Зепалова.-М.;Просвещение,1990
8. Н.В. Беляева, О.Е. Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2009.
9. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. Сост.: Т.О. Скиргайло, Г.Х. Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2008.
10. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А. Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
11. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А. Самойловой. М.: Экзамен, 2007.
12. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С. Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
13. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С. Пичугов. М.: «Просвещение», 1986.
14. Русская литература. Справочные материалы. Л.А. Смирнова. М.: «Просвещение», 1989.

Электронные образовательные ресурсы:

1. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия,2008
2. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.
3. Российский общеобразовательный портал <http://litera.edu.ru/>
4. Грамота. Ру. Словари. <http://www.gramota.ru/slovari/>
5. Федеральный институт педагогических измерений <http://www.fipi.ru/>
6. Готовые презентации для школьников и студентов <http://prezented.ru/literatura>