

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
1-4 классы

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

В процессе изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих личностных результатов:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные

Обучающийся научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Обучающиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающийся получит возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающийся научится:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Обучающийся получает возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.). Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение. Музыкальная речь как способ общения между людьми.

Композитор–исполнитель–слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

| № п / п | Тема урока | Кол - во часо в | Тип урока | Планируемые результаты | | | Формы организации учебно- познаватель- ной деят-ти обучающихся | Оборуд о-вание | Вид конт- роля | Понятие |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------|----------------------------|
| | | | | предметные | личностные | метапредметные | | | | |
| 1 | Как соотно- сятся конт- растные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин»М. И. Глинки? | 1 | УИПЗЗ | познаватель- ный интерес к музыкальным занятиям; эмоциональное и осмысленное восприятие художественно- го произведения | устанавливать новые ориентиры действия с известными музыкальными произведения- ми | схватывать целое в единстве его контрастных частей; использовать графические модели для решения учебных задач. | участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений | Аудио- запись, презента- ция | устный опрос | опера |
| 2 - 3 | Как соотнося - тся контрастные музыкальные темы в симфоническо й сюите Э. Грига «Пер Гюнт»? | 2 | УИПЗЗ | эмоционально- ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки | адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом и одноклас- сниками | постигать произведение с разных сторон: художествен- ной, научной, языковой; синтезировать целое из частей; самостоятельно достраивать недо- стающие компоненты; моделировать развитие музыки до её прослушивания; | участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений | аудиоза- пись, презента- ция | устный опрос | симфонич еская сюита |

| | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|---------|
| | | | | | | выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения | | | | |
| 4 | С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» Часть 1. Русь под игом монгольским. Составляем композицию кантаты. | 1 | УИПЗЗ | формирование национальной идентичности; эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни; учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи | увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; ставить исполнительские задачи и добиваться их решения; взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности; рефлексировать в ходе творческого сотрудничества | выделять в целом составляющие его элементы; предвосхищать композицию многочастного произведения до его прослушивания; опираться на графическую запись в решении творческих задач; создавать пластическую модель музыки первой части | обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую групповую позицию | Аудио-запись, презентация | устный опрос | кантата |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------------------------------------------|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|-------------------------------|
| 5 | Учимся моделировать темы кантаты. Часть 2. Песня об Александре Невском | 1 | УИПЗЗ | развивать патриотические чувства | Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности; рефлексировать в ходе творческого сотрудничества | создавать темы, мелодии по заданным характеристикам; применять освоенные способы работы в новых условиях; составлять целое из частей; соотносить варианты решения одной творческой задачи | уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении; овладевать средствами вербального и невербального общения | аудиозапись, презентация | устный опрос | средства муз. выразительности |
| 6 | Часть 3. Крестоносцы во Пскове Часть 4. Вставайте, люди русские | 1 | УИПЗЗ | развивать патриотические чувства; развитие сопереживания, эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости | адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников | создавать темы, мелодии по заданным характеристикам; соотносить варианты решения одной творческой задачи; устанавливать причинно-следственные связи; соотносить литературный и музыкальный образы; расширять представление о соотношении контрастных образов в музыкальном произведении; | коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения; расширять опыт вербального и невербального общения | аудиозапись, презентация | устный опрос | крестоносцы |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|---|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------------|
| | | | | | | совершенствовать выразительность исполнения; ориентироваться в графической записи части музыкального произведения; постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой | | | | |
| 7 | Часть 5. Ледовое побоище | 1 | УИПЗЗ | Познавательный интерес к музыкальным занятиям; развитие сопереживания, эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости | увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; принимать возможность разнообразия способов решения поставленной задачи | расширять представление о возможностях музыки в отражении исторических событий; охватывать часть в единстве процессуальной и композиционной сторон; соотносить целое и его части; устанавливать причинно-следственные связи; прогнозировать развитие событий; достраивать и восполнять недостающие компоненты; | обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий | аудиозапись, презентация | устный опрос | многочастное муз. произведение |

| | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------------------------------|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|--------------|----------|
| | | | | | | постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой | | | | |
| 8 | Часть 6. Мёртвое поле. Часть 7. Въезд Александра во Псков. | 1 | УИПЗЗ | развивать патриотические чувства; эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки | адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников | устанавливать причинно-следственные связи; соотносить литературный и музыкальный образы; | вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками | аудиозапись, презентация | устный опрос | лейттемы |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|-----------------------------------|
| 2 ч е т в е р т ь 1 | Что я знаю о симфонии? В. А. Моцарт. Симфония № 40. Моделируем темы первой части. | 1 | УИПЗЗ | эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки; познавательный интерес к музыкальным занятиям | взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности | выявлять общность композиции произведений отечественных и зарубежных композиторов; увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле; прогнозировать целое на основе его части; моделировать главную и побочную темы в опоре на графическую запись; действовать по аналогии, выявлять причинно-следственные связи; достраивать и восполнять недостающие компоненты | слуховое восприятие, поиск информации | аудиозапись, презентация | устные ответы | симфония, главная и побочная темы |
| 2 | 1 часть. Экспозиция. Разработка 40 симфонии. | 1 | УИПЗЗ | познавательный интерес к музыкальным занятиям; эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | опираться на графическую модель при решении учебных задач; корректировать результаты своей исполнительской деятельности; | понимать смысл преобразования музыкального материала; предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания | участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкой; овладевать средствами вербального и невербального | аудиозапись, презентация | текущий устный опрос | экспозиция, разработка |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| | | | | | рефлекси- ровать в ходе творческого сотрудни- чества | | общения | | | |
| 3 | 1 часть. Реприза и кода симфо- нии №40 В. А. Моцарта (графический конспект) | 1 | УИПЗЗ | формирова- ние эстети- ческих чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики; расширение представле- ния детей о собственных познаватель- ных возмож- ностях; развитие позитивной самооценки | корректиро- вать свою исполнитель- скую деятель- ность | составлять целое из частей; осваивать произведение в един- стве процесса развёр- тывания музыкальной истории и её модели (графический конспект); увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфони- ческом цикле; читать графический конспект, записи; воспроизводить художественное произведение подробно и сжато | участвовать в коллективном обсуждении | аудиоза- пись | исполни- тельная деятель- ность; устная форма ответов. | реприза, графичес- кий конспект, кода |
| 4 | Моделируем композицию Симфонии №40 В.А. Моцарта | 1 | УИПЗЗ | познаватель- ный интерес к музыкаль- ному искусству | взаимодейст- вовать с учителем и одноклас- никами в учебной деятельности; увеличивать шаг ориенти- | восполнять недостающие компоненты произведения; составлять целое из частей; достраивать графическую схему произведения; | моделирование композиции | аудио- запись, презен- тация | текущий устный | моделиро- вание компози- ции |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|---|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| | | | | | <p>ровки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> | <p>определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии</p> | | | | |
| 5 | Вторая часть. Анданте | 1 | УИПЗЗ | <p>Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики; познавательный интерес к музыкальному искусству</p> | <p>ставить исполнительскую задачу и реализовать её</p> | <p>восполнять недостающие компоненты произведения; составлять целое из частей; достраивать графическую схему произведения</p> | <p>участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами; овладевать средствами вербального и невербального общения</p> | <p>аудио-запись</p> | <p>текущий, взаимопроверка</p> | <p>моделирование композиции</p> |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------------------|---|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------|
| 6 | Третья часть. Менуэт Четвёртая часть. Финал | 1 | УИПЗЗ | Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики; познавательный интерес к музыкальному искусству | ставить исполнительскую задачу и реализовывать её | восполнять недостающие компоненты произведения; составлять целое из частей; достраивать графическую схему произведения | участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами; овладевать средствами вербального и невербального общения | аудио-запись | текущий устный опрос | менуэт, финал |
| 7 | В. А. Моцарт. Симфония № 40. Обобщение. | 1 | УОСЗ | Познавательный интерес к музыкальному искусству; эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; корректировать результаты своей исполнительской деятельности; ставить исполнительскую задачу и | совершенствовать выразительность исполнения музыки | участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами; овладевать средствами вербального и невербального общения | презентация, аудио-запись | текущий, взаимопроверка | термины четверти |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------|------------------------------------|
| | | | | | реализовывать её; развивать навыки учебного сотрудничества | | | | | |
| 3 ч е т в е р т ь 1 - 2 | А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» Интродукция. Площадь в Путивле. | 2 | УИПЗЗ | развитие патриотических чувств; познавательный интерес к музыкальным занятиям; понимать душевное состояние героев и сопереживать им | обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию; взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности | сравнивать произведения разных жанров по существенным признакам; распознавать жизненное содержание художественного произведения; читать графическую запись музыки, опираться на неё при исполнении и анализе музыки; выявлять общие черты в музыкальной речи разных героев; достаивать и восполнять недостающие компоненты; переводить худ. образ из одного вида искусства в другой; делить целое на смысловые части; соотносить разные варианты решения одной творческой | участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения | презентация, аудио-запись | устный текущий | интродукция, опера, либретто |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| | | | | | | задачи; понимать информа- цию, представленную в неявном виде; устанавливать связи, невывказанные в тексте напрямую, объяснять их; совершенствовать выразительность исполнения музыки | | | | |
| 3 | Действие 1. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого | 1 | УИПЗЗ | эмоциональ- ное и осмыс- ленное восприятие художествен- ного произведения | ставить исполнитель- ские задачи и добиваться их решения; обсуждать разные точки зрения на одно явление | Сравнивать и обобщать образы художественного произведения; устанавливать причинно- следственные связи | участвовать в учебном диа- логе при обсуждении худ. произведе- ния, аргумен- тировать музы- кой свою точку зрения | аудио- запись | устное высказы- вание | картина, действие, образ |
| 4 - 5 | Действие 1. Картина 2. В тереме Ярославны | 2 | УИПЗЗ | приобретение опыта эмо- ционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации; | планировать свои действия в соответ- ствии с пос- тавленной задачей и условиями её реализации; договаривать- ся о распреде- лении ролей в совместной деятельности | распознавать жизнен- ное содержание худ. образа; моделировать развитие худ. произ- ведения до его прослушивания; выявлять мотивацию поступков людей; анализировать видео- фрагмент первого действия оперы, соотносить музыкаль- | участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента худ. произведения; овладевать средствами вербального и невербального общения | аудио- запись | устное высказы- вание | либретто, действие, картина |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------------------------|---|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|--------------------|
| | | | | выявлять нравственные основы поступков героев | | ные и сценические образы; выявлять характерные интонации музыкальной речи героев; переводить худ. образ с языка одного вида искусства на др. | | | | |
| 6 - 7 | Действие 2. В половецком стане . | 2 | УИПЗЗ | понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им; эмоциональное и осмысленное восприятие худ. пр-я; воспринимать неоднозначность нравственных поступков персонажей | ставить исполнительскую задачу и решать её; адекватно воспринимать чужую точку зрения | принимать разные точки зрения на одно явление; понимать вариативность нравственных норм и оценок; предвосхищать развитие муз.-сценических образов; сравнивать разные точки зрения на одно явление; переводить муз. образ в сценический; выявлять мотивацию поступков людей; увеличивать шаг ориентировки в муз. произведении; воспринимать особенности муз. речи разных групп героев | вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах; участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента худ. произведения | аудио-запись | устный | половецкий стан |
| 8 | Действие 3. Окраина половецкого стана . | 1 | УИПЗЗ | эмоциональное и осмысленное восприятие | обсуждать разные точки зрения и вырабатывать | соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами их народа; | взаимодействовать с учителем и одноклас- | презентация, аудио-запись | текущий устный | нравственные нормы |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | | худ. произ-я; понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им | общую (групповую) позицию | выявлять мотивацию поступков людей; сравнивать и обобщать образы худ. произв.; устанавливать аналогии и причинно-следственные связи | сниками в учебной деятельности; уметь слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении | | | |
| 9 | Действие 4. В Путивле. | 1 | УИПЗЗ | эмоционально и осмысленно воспринимать художественное произведение; понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им | адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников; обсуждать разные точки зрения на одно явление | соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами народа; достраивать муз.-сценический образ; увеличивать шаг ориентировки в муз. произведении; сравнивать и обобщать образы худ. произведения; устанавливать аналогии и причинно-следственные связи; переводить худ. образ с языка одного вида искусства на др. | взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности | презентация, аудиозапись | текущий устный | нравственные нормы |
| 10 | А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение. | 1 | УОСЗ | развитие патриотических чувств; познавательный интерес к муз. занятиям; | адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников | увеличивать шаг ориентировки в муз. произведении; сравнивать и обобщать образы худ. произведения, анализировать их | участвовать в коллективном обсуждении худ. произведения; исполнять музыку инди- | аудиозапись | самостоятельная работа | термины четверти |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|-------------------------------|
| | | | | гордость за творческие достижения представителям ей нац. культуры; эмоциональное и осмысленное восприятие худ. произ-я. | | сквозное развитие; делить целое на смысловые части; достраивать и восполнять недостающие компоненты; выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы | видуально, в группах, коллективно | | | |
| 4 ч е т в е р т ь 1 | М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Прогулка. | 1 | УИПЗЗ | познавательный интерес к музыкальным занятиям; потребность в общении с произведениями художественной культуры | увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности; рефлексировать в ходе творческого сотрудничества | распознавать жизненное содержание худ. образов; переводить худ. образ с языка одного вида искусства на другой; прогнозировать развитие худ. образа; устанавливать аналогии и причинно-следственные связи; расширять представление о выразительности диалогов в инструментальной музыке; выявлять и сопоставлять, существенные характеристики частей художественного произведения; | расширять опыт вербального и невербального общения; участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения; формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами | презентация, аудиозапись | текущий устный опрос | фортепианный цикл, интермедия |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------------------------------|---|-------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------|----------------------|-------|
| | | | | | | анализировать сквозное развитие образа в худ. произведении; создавать пластическую модель частей произведения, ориентироваться в графической записи основных тем; выявлять конструктивное родство контрастных образов одного муз. произ-я; составлять целое из частей; сопоставлять разные точки зрения на одно явление; понимать информацию, представленную в неявном виде | | | | |
| 2 | Гном. Старый замок. Тюильрийский сад. Быдло | 1 | УИПЗЗ | познавательный интерес к музыкальным занятиям; | увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении | | | презентация, аудиозапись | текущий устный опрос | |
| 3 | Балет невылупившихся птенцов. Два еврея, богатый и бедный. | 1 | УИПЗЗ | потребность в общении с произведениями художественной культуры | в разных видах музыкальной деятельности; обсуждать и корректировать результаты своей | | | презентация, аудиозапись | текущий устный опрос | балет |
| 4 | Лимож. Рынок. | 1 | УИПЗЗ | | | | | презентация, | текущий | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|------------------|
| | Избушка на курьих ножках (Баба-яга) | | | | исполнительской деятельности; рефлексировать в ходе творческого сотрудничества | | | аудио-запись | устный опрос | |
| 5 | Катакомбы. С мёртвыми на мёртвом языке | 1 | УИПЗЗ | | | | | аудио-запись | текущий устный опрос | катакомбы |
| 6 | Богатырские ворота М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Обобщение | 1 | УОСЗ | | | | | аудио-запись | текущий устный опрос | термины четверти |
| 7 | М. И. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра | 1 | УИПЗЗ | Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов; гордость за художественные ценности своего народа; | ставить исполнительские задачи и решать их; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осознавать место возможных | составлять целое из частей; составлять план-схему и ориентироваться по ней в исполнительской деятельности; определять родство контрастных тем; переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой; составлять пластическую | коллективно обсуждать и исполнять музыкальное произведение; совершенствовать выразительность исполнения; расширять опыт вербального и невербального общения | Презентация, аудиозапись | Текущий устный опрос | фантазия |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------------------------|---|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|--------------------|
| | | | | развитие познавательного интереса. | ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления; корректировать результаты своей исполнительской деятельности | модель произведения; соотносить варианты решения одной творческой задачи | | | | |
| 8 | Родство контранных образов в музыкальном произведении | 1 | УКИЗ | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной и зарубежной музыки; формирование эстетического вкуса на основе постижения отечественной и зарубежной музыкальной классики; | сравнивать близкие и контрастные образы одного произведения; увеличивать шаг ориентировки в музыкальных произведениях в разных видах музыкальной деятельности; взаимодействовать с учителем и сверстника | углублять представление о неразрывной связи музыки и жизни; охватывать музыкальные произведения, пройденные за год; ориентироваться в графической записи, опираться на неё в исполнительской и исследовательской деятельности | работать индивидуально, в парах и группах; расширять опыт вербального и невербального общения | Аудио запись | Текущий устный опрос | Музыкальные образы |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | развитие позитивной самооценки; ориентиро- ваться в нравствен- ном содержании поступков героев | ми в учебной деятельности | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|--|--|--|--|

4 КЛАСС

| | Тема урока | Тип урока | Планируемые результаты | | | Формы организации учебно-познавательной деятельности | ЭОР, оборудование | Вид контроля | Понятия |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------|
| | | | предметные | метапредметные | личностные | | | | |
| 1 | Н. А.Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | Урок-введение в тему | Предвосхищать развитие музыкальной истории. Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания. | Работа с разными источниками информации. Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. | Познавательный интерес к музыкальным занятиям. Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. | Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы. Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной речи. Слушают вступление к опере, напевают и пластически интонируют его темы. | Проектор, экран, презентация по теме, аудио-запись муз. произведений | Устный контроль | эпос, легенды, предания, повествования |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------|
| 2 | Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Действие 1. Пустыня | Урок получения новых знаний. | Составлять целое из частей. Предвосхищать развитие музыкальной истории. | Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. Эмоционально постигать народное песенное творчество. | По выразительным и изобразительным особенностям музыки предполагают место действия. Размышляют над значением слова «пустыня» в названии вступления. Слушают и разучивают ариозо Февронии, дают названия его основным темам. Размышляют над причинами общности тем вступления и ариозо Февронии. Слушают «разговор» Февронии с лесными | Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись муз. произведений | Устный контроль | Музыкальные средства выразительности.. |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------|

| | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------|
| | | | | | | животными, характеризуют круг её общения. | | | |
| 3 | <p>Действие 2. Малый Китеж. Жанровая палитра сцены народного гуляния .</p> | <p>Урок актуализации полученных знаний и приобретённых навыков.</p> | <p>Составлять целое из частей.</p> | <p>Формирование умения сформулировать собственную точку зрения</p> | <p>Восприятие точки зрения другого человека</p> | <p>Слушают и разучивают песню Медведчика, подбирают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме впечатления людей, разыгрывают сцену потехи. Моделируют (вербально) характер музыки эпизодов в опоре на поэтический текст. Слушание и исполнение народных песен, обсуждение</p> | <p>Проектор, экран, аудиозапись</p> | <p>Работа в группах</p> | <p>Жанровая палитра, жанровые истоки.</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------|
| | | | | | | тематики. | | | |
| 4 | Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Действие 3. Картина 1. Большой Китеж | Урок получения новых знаний. | Прогнозировать целое на основе его части. Понимать смысл преобразования музыкального материала. | Передавать свои впечатления в узкой форме | Соотношение желаний и поступков героев с нравственными нормами. | Слушают сцену Поярка с китежанами, разучивают реплику народа, расспрашивают Поярка о случившемся, разучивают мелодию рассказа Поярка. Импровизируют послание китежанам татар на основе их лейттем, слушают этот эпизод в опере, определяют его построение. | Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись | Устный опрос, творческое задание. | Плач, монолог-размышление. |
| 5 | Развитие образов Февронии и Гришки. Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр. | Урок получения новых знаний. | Устанавливать интонационно-тематические связи между различными частями произведения. | Обогащение индивидуального музыкального опыта. | Соотношение желаний и поступков героев с нравственными нормами Развитие духовно-нравственных и этических | Озвучивают слова диалога Февронии и Гришки: подбирают попевки к репликам героев, импровизируют их | Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись | Работа на уроке. | Плач, интонационно-жанровая характеристика. |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------|
| | | | | | чувств , эмоциональной отзывчивости. | музыкальную речь, разыгрывают диалог в парах. Смотрят диалог в видеозаписи, обсуждают его сценическое воплощение. | | | |
| 6 | Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Действие 4. Картина 1. Лесная чаща | Урок получения новых знаний | Сравнивать разные фрагменты оперы. Определять этапы развития произведения. Принимать разные точки зрения на одно явление. | Обогащение индивидуального опыта о музыкального опыта. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчивости. Формирование представления о произведении как эстетической форме отражения действительности | Моделируют музыкальную картину лесной чащи. Слушают и сравнивают начало четвёртого действия со вступлением к опере. Слушают диалог Февронии и Гришки, размышляют о влиянии на них свершившегося чуда, анализируют изменения их музыкальной речи. | Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись | Работа на уроке | Контрастные музыкальные образы. |

| | | | | | | | | | |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------|
| 7, 8 | Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж | Урок получения новых знаний. | Ориентироваться в графической записи музыкальных тем произведения. Выявлять общность контрастных тем оперы. Сравнить разные фрагменты оперы. Определять этапы развития произведения. | Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. | Напевают темы, записанные нас. 38–39 учебника, ищут основание их объединения в группы, подыскивают темы, дополняющие эти группы. Напевают лейттемы, слушают их варианты и определяют, в какой момент действия звучат эти темы. | Аудиозаписи муз. произведений, видеозапись фрагментов балета. | Работа в тетради. | лейттемы, музыкально-сценические портреты. |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------|

| | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|-------------------|
| 9 | Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Обобщение | Обобщающий урок. | Анализировать видеофрагменты оперы, соотносить музыкальные и сценические образы героев оперы. | Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой | Развитие патриотических чувств. | Характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии. Приводят примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы. | Аудиозапись. | Работа в группах. | Понятия четверти. |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|-------------------|

II-четверть:

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 | А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») | Урок получения новых знаний. | Расширение представлений о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. | Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. Формирование представления о произведении как о художественном осмыслении реальности. | Слушают, анализируют (в опоре на графическую запись), вокализуют, подбирают жесты для пластического воплощения музыкальных образов симфонии. | Аудиозапись, презентация по теме. | Устный опрос. Хоровое пение | повтор, контраст, симфония. |
|---|---------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Композиционные функции основных тем экспозиции 2 симфонии Бородина. | Урок актуализации знаний. | Соотносить звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. Сопоставлять контрастные образы одного произведения. Делить художественное произведение на смысловые части. | Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. | Развитие познавательного интереса, эмоционально-ценностное отношение к шедеврам классической музыки. | Слушают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы | Аудио запись, презентация по теме. | Устный опрос. Хоровое пение. | Тема, идея, средства выразительности, композиция, образы, эмоциональный фон. |
|---|---------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 3 | Композиционные функции и этапы развития музыкального действия в разработке. | Урок актуализации знаний. | Анализировать особенности языка художественного произведения | Выделять отдельные признаки муз. произведения и объединять по общим признакам. | Познавательный интерес к музыкальному искусству Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. | Слушают разработку, определяют этапы в её развитии, характеризуют преобразования и взаимодействие тем, напевают примеры. Составляют исполнительский план разработки, подбирают жесты для разных проведений тем (перекличек, наложений и т. д.) и пластически интонируют. | Проектор, экран, аудиозапись. | Устный опрос. Пластическое интонирование. | Остинато, маркато, стретта, разработка. |
| 4 | Бородин Симфония № 2 .Часть 1. Графический конспект. | Урок актуализации знаний | Анализировать особенности языка художественного произведения | Выделять отдельные признаки муз. произведения и объединять по общим признакам | Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству | Обобщают первую часть симфонии в разных видах музыкальной деятельности, ориентируясь по | Проектор, экран, аудиозапись. | Устный опрос. Пластическое интонирование. | Секвенции, кода. |

| | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------|
| | | | | | | графическому конспекту. Пластически интонируют первую часть симфонии. | | | |
| 5 | Бородин Симфония № 2 Часть 2. Скерцо. Часть 3 Анданте. | Урок получения новых знаний. | Составлять графическую схему части. | Предвосхищать развитие художественного произведения. | Развитие позитивного мировосприятия. Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. | Слушают, вспоминают скерцо симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, напевают их темы, предполагают, какую картину из жизни богатырей «нарисует» в скерцо композитор. Моделируют темы для скерцо: выбирают в музыке первой части подходящие для скерцо интонации и импровизируют | Проектор, экран, аудиозапись. | Устный опрос. Пластическое интонирование. | Остинато. Синкопа. Скерцо. |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------|
| | | | | | | т на их основе мелодии. | | | |
| 6 | Бородин Симфония №2 Часть 4. Финал. | Урок обобщения знаний. | Устанавливать интонационно-тематические связи между частями симфонии. | Предвосхищать развитие художественного произведения. | Познавательный интерес к музыкальному искусству. Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыки | Слушают финал симфонии Бородина, разучивают исполняют основные темы, анализируют средства музыкальной выразительности. Выявляют интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. | Аудиозапись. | Устный опрос. Пластическое интонирование. Работа в группах. | Интерпретация. |
| 7 | Обобщающий урок четверти. | Урок обобщения знаний. | Выявлять общие черты в разных музыкальных произведениях одного композитора. Воспринимать индивидуальные | Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. | Развитие патриотических чувств. Уважение к творческим достижениям отечественного композитора. Познавательный интерес к музыкальному | Проводят в классе конкурс знатоков музыки А. П. Бородина (поют, пластически интонируют, инсценируют). Предъявляют результаты | Проектор, экран, аудиозапись. | Результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности. | термины четверти |

| | | | | | | | | | |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| | | | особенности музыкальной речи композитора-классика. | | искусству. | индивидуальной и групповой проектной деятельности. | | | |
| III- четверть: | | | | | | | | | |
| 1, 2 | П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» (интродукция, 1 картина) | Урок получения новых знаний. | Распознавать жизненное содержание художественного произведения. Выделять существенные факторы для решения поставленной задачи. | Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам. | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. | Слушают интродукцию и 1 картину оперы «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. Соотносят образы интродукции с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского и характеризуют их. Предполагают основные сюжетные | Проектор, видеозапись, аудиозапись. | Устный опрос. Пластическое интонирование. | Интродукция, картина, опера, либретто. |

| | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------|--------------------------|
| | | | | | | линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности. | | | |
| 3 | П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Картина 2. В комнате Лизы. | Урок получения новых знаний. | Выявлять общую конструктивную основу контрастных тем. | Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. | Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. Опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей. | Слушают и разучивают дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую запись, выявляют интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. | Презентация, аудиозапись. | Устное выступление | Лейттемы, лейтинтонации. |
| 4 | Картина 3. Бал в доме знатного вельможи. (П. И. Чайковский. Опера | Урок получения новых знаний. | Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить | Совершенствование навыков диалогической и монологической речи. | Познавательный интерес к музыкальным занятиям. Понимание поступков, чувств и мыслей | Слуховое восприятие. Беседа (Слушают начало сцены бала, характеризуют | Презентация по теме, аудиозапись, видео- | Работа на уроке. | Лирика, пастораль. |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------|
| | «Пиковая дама») | | музыкальные и сценические образы. | | героев произведения. Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. | настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении.) | запись. | | |
| 5 | 4 Картина оперы. В покоях графини. | Урок комбинированного типа. | Делить целое на смысловые части. Соотносить варианты решения одной творческой задачи. | Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. | Познавательный интерес к музыкальным занятиям. Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения | Предполагают обстановку сценического действия и состояние Германа в начале четвёртой картины, импровизируют музыку вступления на основе лейтинтонаций оперы. Слушают и характеризуют оркестровое вступление, | Проектор, экран, презентация. | Устный опрос. Хоровое пение . | Лейтинтонации. |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| | | | | | | определяют изменения в звучании лейтинтонаций, размышляют над их смыслом. | | | |
| 6, 7 | Многоплановость музыкальной характеристики действия (5 и 6 картины оперы). | Урок получения новых знаний. | Осмысленно воспринимать содержание художественного произведения. Анализировать развитие художественного образа. | Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям отечественных композиторов. Формирование основных нравственных ценностей. | Слушают музыку завершения оперы, характеризуют изменения в оценке Германом собственных поступков. Размышляют над характером звучания темы любви в завершении оперы, объясняют смысл её появления. Смотрят видеофрагмент картины, обсуждают особенности его сцен. воплощения. | Презентация по теме, аудиозапись. | Исполнительская деятельность. | Лейттемы, хорал, речетатив. |

| | | | | | | | | | |
|------|------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------|
| 8, 9 | 7 Картина оперы "Пиковая дама"(В игорном доме) | Урок получения новых знаний. | Осмысленно воспринимать содержание художественного произведения. Анализировать развитие художественного образа. | Выделять существенные характеристики художественного текста. | Расширение опыта сопереживания, сочувствия героям, находящимся в трудной жизненной ситуации. | Слушают заключительную сцену оперы, выявляют лейтмотивы, звучащие в оркестре во время игры Германа. Слушают ариозо Германа, напевают его мелодию, определяют лейтмотивы, которые композитор вплетает в мелодию арии. Размышляют над изменением отношения к жизни ослеплённого удачей Германа. | Аудиозапись | Оценивание творческого задания. | Интонационно-жанровые истоки музыкальной речи. |
| 10 | П. И. Чайковский. Опера «Пиковая | Обобщающий урок. | Осознание музыки как искусства интонации и | Сопоставлять и выявлять существенные связи | Формирование потребности в самовыражении и | Анализируют построение оперы, её экспозицию, | Проектор, экран, презентация | Устный опрос по материалам урока | понятия четверти |

| | | | | | | | | | |
|--|-------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|--|
| | дама». Обобщение. | | обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях симфонического оркестра. | фрагментов художественного произведения. | самореализации, социальном признании. | разработку, репризу. Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М.Глинки. | тация по теме | | |
|--|-------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|--|

IV- четверть:

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------|------------------------|
| 1 | Народная музыка в произведениях русских композиторов. | Урок «открытия нового знания» | Расширять представление о связи музыки и жизни. Выявлять жизненные основы музыкального образа. Осуществлять сравнение, обобщение и классифика- | Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. | Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной музыкальной культуры. Расширение представления детей о собственных | Напевают мелодии, записанные на с. 98–101 учебника, вспоминают произведения, где звучат эти фрагменты. Размышляют над жанровой основой мелодий, дают характеристику | Проектор, экран, презентация | Работа на уроке. | Жанры народной музыки. |
|---|-------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------|------------------------|

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------|---------------------|
| | | | цию по видовым признакам. Выявлять интонационно-образные связи народной композиторской музыки. Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. | | познавательных возможностях. | каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. | | | |
| 2 | Образы природы в произведениях русских композиторов. | Урок комбинированного типа | Находить связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров. | Развить навыки устной коммуникации по заданной теме, формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле, природе, своему народу. Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. | Публичные выступления - защита презентации. | Проектор, экран, презентация | Защита презентации | Концерт, романс. |
| 3 | Образы защитников Родины в творчестве | Урок комбинированного типа. | Сравнивать и обобщать музыкальный язык | Анализировать художественный мир произведения, | Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально- | Слушают и исполняют музыкальные фрагменты, | Презентация по теме, | Устная форма работы. | Музыкальные образы. |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------|-------------------------------|
| | русских композиторов | | противоборствующих сил произведения. | выявлять неразрывные связи искусства и жизни. | нравственной отзывчивости, ориентация в нравственном содержании поступков героев. Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику. | представленные на с. 110–113 учебника. Характеризуют выразительные и изобразительные особенности музыки. Напевают музыкальные характеристики защитников и врагов народа. Приводят примеры воплощения в музыке столкновения противоборствующих сил. | аудио-запись. | | |
| 4 | Гимн – символ государства России. | Урок новых знаний. | Анализировать художественный мир произведения, выявлять неразрывные связи искусства и жизни | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. | Формирование и уважение к личности композитора. Развитие коммуникативных навыков, умения аргументировать точку зрения. | Слушают и разучивают Государственный гимн России, приводят примеры звучания гимна России у нас в стране и за рубежом. | Аудио-запись | Хоровое исполнение, беседа. | символ, гимн, куплетная форма |

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| 5 | По страницам произведений русской музыкальной классики. | Урок закрепления полученных знаний. | Выявлять характерные черты музыкальных стилей композиторов-классиков | Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | Формирование эстетических чувств на основе знакомства с мировой музыкальной классикой. | Работа с презентацией и муз. материалом. | Проектор, экран, презентация | Конкурс знатоков. | Понятия четверти. |
| 6 | Мир музыки моего народа. | Урок закрепления полученных знаний. | Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. | Анализировать художественный мир произведения, выявлять неразрывные связи искусства и жизни. | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. | Вспоминают произведения, отражённые на с. 116–117 учебника, напевают темы из пройденных музыкальных историй. | аудиозапись | Исполнительская деятельность, беседа. | Палитра образов, жанров, стилей. |
| 7 | Музыкальные проекты. | Исследовательский урок. | Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. | Осуществлять поиск способов выполнения задания. Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. | Развитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Расширение и углубление представлений о музыкальной культуре. | Организация проектной деятельности. | Проектор, экран, презентация | Конкурс проектных работ. | Проект |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|--------------------|------------------|
| 8 | Обобщающий урок. | Урок закрепления полученных знаний. | Ставить задачу (исполнительскую, исследовательскую) и решать её | Соотносить различные художественные интерпретации одного жизненного явления. | Расширение и углубление представлений о музыкальной культуре. | Урок-викторина. | Аудио - запись | Устный, письменный | Понятия четверти |
|---|------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|--------------------|------------------|