**Аннотация**

Рабочая программа по литературе для учащихся 8-х классов предназначена для реализации федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и составлена на основе учебной программы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5-11 классы. /Программы общеобразовательных учреждений под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2006.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание духовно развитой личности**, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие эмоционального восприятия художественного текста**, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; **формирование начальных представлений** о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; **развитие устной и письменной речи учащихся**;
* **освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания,** основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями чтения и анализа художественных произведений** с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; **выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания**; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На уроках литературы ученики:

* Формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* Осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
* Осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* Овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
* Использует различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Изучение литературы в 8-м классе – это 2-ой этап освоения материалов литературного образования. Модель структуры курса в 8-м классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Большое внимание в программе уделяется изучению литературы ХХ века, т.к. необходимо показать роль литературы этого периода в истории культуры и литературы и полностью использовать силу её воздействия на читателя.

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и агрументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становятся систематизация представлений и родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы.

В рабочей программе отведены часы на проведение внеклассных занятий, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и часы на развитие речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений и другим видам работ, развивающим устную и письменную речь обучающихся.

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю (плановых контрольных уроков – 5, зачетов – 1, уроков развития речи – 16, сочинений – 9, уроков внеклассного чтения – 14).

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

1. В результате освоения программы учащиеся должны:

**знать и понимать:**

• авторов и содержание изученных литературных произведений;

• основные изученные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки, летопись (развитие представлений); роды литературы, эпос (развитие понятий), повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятий), понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), ода (начальное представление), баллада (развитие представлений), стихотворение в прозе, лирический герой (начальные представления, поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гипербола (развитие понятия), гротеск (начальное представление), сатира и юмор как форма комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

**уметь:**

• видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

• выражать свое отношение к прочитанному;

• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

• различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

• видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

• видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

• аргументировать оценку героев и событий всем строем произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

• выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.

• сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

• сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;

• создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (басню, былину, письмо или дневник литературного героя);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание программы предполагает следующие формы проведения уроков: **у**рок- конференция, урок- беседа, урок- КВН, урок- практикум, урок- размышление, урок- семинар, лекция и тд.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся: чтение произведений в доме и в классе; выразительное чтение; заучивание наизусть; слушание художественного чтения; составление плана; близкие к тексту и сжатые пересказы; художественное рассказывание; устные и письменные отзывы о только что прочитанном произведении; инсценировка; критические заметки; рассматривание иллюстраций и оценка их; сочинения разных жанров; работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода или целого произведения; пересказ как прием анализа; подбор цитат для ответа на поставленный вопрос; составление плана как прием анализа композиции, части или целого произведения; анализ образа героя, сравнительная характеристика героев; составление плана к своему развернутому ответу, к докладу и сочинению; конспективное изложение результатов анализа произведения, сравнительного анализа произведений разных искусств, анализа поставленной проблемы; выступление на диспуте; сочинение на частные темы как результат своей работы над произведением; сопоставление в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном, планах двух или нескольких произведений; сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа героя с обоснованием своего мнения; сопоставление литературного произведения с его экранизацией.