**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для учащихся 10-х классов предназначена для реализации федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и составлена на основе учебной программы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5-11 классы. /Программы общеобразовательных учреждений под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2006.

# В процессе изуче­ния литературы учитывается истори­ко-литературный контекст, в рамках которого рассмат­ривается произведение; усилены межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие со­дружество искусств, формирование у учащихся культу­ры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопо­ставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой».

Пятичасовой курс литературы призван помочь учащимся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа — вуз гуманитарного про­филя), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Цели литературного образования в средней (полной) школе на профильном уровне определены образова­тельным стандартом:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; фор­мирование гуманистического мировоззрения, нацио­нального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского воспри­ятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литератур­ных сведений и теоретико-литературных понятий; со­здание общего представления об историко-литератур­ном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
* совершенствование умений анализа и интерпре­тации литературного произведения как художествен­ного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование уме­ний сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написа­ние сочинений различных типов; определение и исполь­зование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Учебный план МБОУ гимназия № 17 предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе на профильном (филологическом) уровне среднего (полного) общего образования в объеме 170 часов, 5 часов в неделю.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В результате изучения литературы ученик должен

*знать /понимать:*

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• рас­крывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литератур­ных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критиче­ские и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

•   составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

•   писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литера­турные темы;

•   использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание рабочей программы предполагает следующие формы проведения уроков: лекция, семинарские занятия, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование.

Методы и приемы обучения:

-Рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся).

-Работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное).

-Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев.

-Пересказ (подробный, выборочный, творческий); заучивание наизусть стихотворных текстов.

-Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, аннотации, целенаправленные выписки; отзыв, рецензия; комментирование эпизода; приёмы РКМЧП).

-Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц, приёмы РКМЧП).

-Составление авторского текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, написание анализа (стихотворения, характеристики героя), устное словесное рисование, киносценария, инсценирование.

-Наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций.

-Рисование героев, создание иллюстраций.

Приоритетные виды учебной деятельности:

-рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие текста, заучивание наизусть;

-репродуктивная деятельность: осмысление содержания текста, текстовых реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

-продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

-поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

-исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Виды деятельности учащихся на уроке:

-Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.

-Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий.

-Развернутая характеристика поэтических текстов.

-Работа со словарями.

-Выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям.

-Чтение наизусть.

-Письмо по памяти.

-Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного.

-Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ.

-Словесное рисование.

-Презентация, защита творческих работ.

-Работа с учебником, рабочими тетрадями, составление цитатного плана.

-Виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану; сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений).

-Подбор цитат для характеристики героев.

-Участие в конкурсах, игре.

-Создание творческих работ (сочинений).

-Выполнение тестовых работ.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теорети­ко- литературных понятий:

-Осознанное, творческое чтение художественных произведе­ний разных жанров.

-Выразительное чтение.

-Различные виды пересказа.

-Заучивание наизусть стихотворных текстов.

-Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

-Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков ге­роев и сущности конфликта.

-Устные и письменные интерпретации художественного про­изведения.

-Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического со­держания произведения.

-Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, ком­ментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

-Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

-Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литера­турных произведений.

Данная рабочая программа предполагает использование следующих видов контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы текущего контроля: опрос, самостоятельная и контрольная работа.

Формы промежуточного контроля: зачет, контрольная работа, тестирование.

Формы итогового контроля:сочинение, работа в форме ЕГЭ.

Виды письменных работ учащихся:

1.Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся:

* упражнения;
* конспекты первоисточников и рефераты;
* планы и конспекты лекций учителя;
* планы статей и других материалов из учебников;
* сочинения и письменные ответы на вопросы по произведению;
* составление аналитических и обобщающих таблиц, схем.

2.Проводятся текущие письменные контрольные работы.

3. Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются нами с учётом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса.

4. Итоговые контрольные работы проводятся:

-после изучения наиболее значимых тем программы;

-в конце полугодия.

**Содержание учебного материала**

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением че­ловека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Под­ражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угас­шее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемон-

тн» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинско­го лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индиви­дуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пест­рою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Вы­хожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских тра­диций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реа­лизм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект»Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Го­голя, своеобразие его творческой манеры.

**Литература второй половины XIX века**

**Обзор русской литературы второй половины XIX века**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Дости­жения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная ост­рота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художествен­ных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Клас­сическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии разви­тия действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'.

**Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «SiIentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возмо­жен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Чело­век, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Ху­дожественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А. А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязатель­ными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с зем­лею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. **А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обло­мов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее вы­ражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. **С. Тургенев**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в Рос­сии. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного кон­фликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функ­ция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литера­туры.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

**А.** К. **Толстой**

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической тра­диции.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам вой­ны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некра­совского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некра­сова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Са­тирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художе­ственное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Рус­ская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народно­го заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольк­лорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

**Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая ле­топись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гро­теск, алогизм.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библей­ские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов геро­ев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художествен­ные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толсто­го, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение свет­ского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идей­но-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербато­го. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных по­люса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в ро­мане. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое зна­чение творчества писателя.

**А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные расска­зы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литера­туры в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неиз­менности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты челове­ческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, че­ховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зарубежная литература

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. Ибсен** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и ми­ровая драматургия.

**А. Рембо** (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**Произведения для заучивания наизусть**

А.С.Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору уча­щихся).

М. Ю.Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору уча­щихся).

Ф. И. Тютчев «Не то, что мните вы, природа», «Нам не дано предугадать,,», О, как убийственно мы любим» , «Я встретил вас и всё былое..», «В небе тают облака»

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта...». «Я те­бе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на вы­бор).

А. К. Толстой «Слеза дрожит в твоём ленивом взоре»

Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся).

А.Н.Островский. «Гроза» (монолог по выбору уча­щихся).

И.С.Тургенев. «Отцы и дети» (отрывки по выбору уча­щихся).

Л. Н. Толстой. «Война и мир» (отрывки по выбору учащихся)

**Произведения для самостоятельного чтения**

А. С. Пушкин. «Редеет облаков летучая гряда...». «Муза». «Демон». «Поэт». «Воспоминание». «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Поэту»! «Элегия».. «Не дай мне Бог сойти с ума...». «Пир во время чумы».

Д. В. Давыдов. «Вальс». «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф. Н. Глинка. «К Пушкину».

Е. А. Баратынский. «Осень». «Толпе тревожный день при­ветен...». «Благословен святое возвестивший!..». «На что вы, дни!..». «Мудрецу». «Все мысль да мысль...».

А.А .Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». «Соловей мой, соловей...».

Н. М. Языков. «Элегия». «А. С. Пушкину». «Морское купанье».

В.К.Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...».

М. Ю. Лермонтов. «Княгиня Лиговская».

 Н. В. Гоголь. «Нос».

К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Ме­няясь долгими речами...».

Н.А.Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам вой­ны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...».

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Из них контрольных работ** |
| Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся. | **2** |  |
| **Литература первой половины 19 века** | **9** |  |
| Г.Р.Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. | 2 |  |
| Романтизм в Европе и Америке. | 2 |  |
| В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Светлана», «Эолова арфа». | 2 |  |
| К.Н.Батюшков. Жизнь и творческий путь. Основные мотивы лирики. Изящество и мелодичность языка Батюшкова. | 2 |  |
| Художественный мир русской романтической поэзии. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов пушкинской поры. | 1 |  |
| **А.С.Пушкин.**  | **20** | **2** |
| Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылки. | 2 |  |
| Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 2 |  |
| Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. | 1 |  |
| Философская лирика А.С.Пушкина Тема жизни и смерти. | 2 |  |
| Тема дороги в лирике А.С.Пушкина. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С.Пушкина. | 1 |  |
| Петербургская поэма А.С.Пушкина «Медный всадник».  | 3 |  |
| «Борис Годунов» А.С.Пушкина как историческая драма. | 2 |  |
| Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С.Пушкина «Маленькие трагедии». | 2 |  |
| Повторение романа «Евгений Онегин».  | 2 |  |
| Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл. | 1 |  |
| Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | 2 | 2 |
| **М.Ю.Лермонтов.**  | **14** | **2** |
| Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва», «Благодарность». | 2 |  |
| Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». | 1 |  |
| Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |
| Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |
| Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения. | 1 |  |
| М.Ю.Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Анализ эпизода из поэмы. | 2 |  |
| «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм драмы. | 2 |  |
| Повторение романа «Герой нашего времени». | 2 |  |
| Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 2 | 2 |
| **Н.В.Гоголь.**  | **10** | **2** |
| «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека». | 1 |  |
| «Невский проспект» Н.В.Гоголя. Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | 1 |  |
| Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект». | 1 |  |
| Проблематика и поэтика повести Н.В.Гоголя «Портрет». | 1 |  |
| В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя». | 1 |  |
| Повторение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». | 1 |  |
| «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В.Гоголя. В.Г.Белинский «Письмо к Гоголю» | 1 |  |
| Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя. | 2 | 2 |
| **Русская литература второй половины 19 века** |  |  |
| Обзор русской литературы второй половины XIX века. | 1 |  |
| **Ф.И.Тютчев.**  | **4** |  |
| Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике. | 2 |  |
| Тема России в творчестве Ф.И.Тютчева. Человек и история в лирике поэта. | 1 |  |
| Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Обучение сопоставительному анализу стихотворения. | 1 |  |
| **А.А.Фет.**  | **5** |  |
| А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | 2 |  |
| Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. | 1 |  |
| Любовная лирика А.А.Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | 1 |  |
| Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Особенности поэтического стиля. | 1 |  |
| **А.К.Толстой.**  | 3 |  |
| Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Любовная лирика А.К.Толстого. | 2 |  |
| Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся). | 1 |  |
| **Реализм в литературе Европы и Америки.** | 1 |  |
| **И.А.Гончаров** | **5** |  |
| Образ Обломова. Герои романа в их отношении к Обломову. | 2 |  |
| Авторская позиция и способы её выражения в романе. | 1 |  |
| Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Добролюбовым, Писаревым, Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. | 2 |  |
| **А.Н.Островский.**  | **12** | **2** |
| Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. | 2 |  |
| Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». | 1 |  |
| Образ Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода. | 1 |  |
| Пьеса «Гроза» в оценке Добролюбова, Писарева, Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе. | 2 |  |
| Зачётная работа за I полугодие. | 2 | 2 |
| Любовь в пьесах А.Н.Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница». | 2 |  |
| Пьеса А.Н.Островского «Лес». Проблематика, конфликт, композиция, система образов. Нравственный смысл и символика комедии. | 2 |  |
| **И.С.Тургенев.**  | **8** |  |
| И.С.Тургенев – создатель русского романа. Роман «Отцы и дети»: история создания, проблематика и поэтика. | 2 |  |
| Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Образ Базарова. | 1 |  |
| «Отцы» и «дети» в романе. Сторонники и противники Базарова. | 1 |  |
| Любовь в романе «Отцы и дети». | 1 |  |
| Анализ эпизода «Смерть Базарова». | 1 |  |
| Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | 1 |  |
| Произведения И.С.Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |
| **Н.А.Некрасов.**  | **11** |  |
| Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…» и др. | 2 |  |
| Н.А.Некрасов о поэтическом труде. «Поэт и гражданин», «Элегия», «Сеятелям» и др. | 1 |  |
| Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. | 1 |  |
| Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. | 1 |  |
| «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | 11 |  |
| Многообразие крестьянских типов в поэме. Образы помещиков. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. | 2 |  |
| Образы народных заступников. Гриша Добросклонов. | 1 |  |
| Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова. | 1 |  |
| **Н.Г.Чернышевский** | **2** |  |
| **М.Е.Салтыков-Щедрин.**  | **5** |  |
| М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. | 2 |  |
| М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальнико | 2 |  |
| Особенности стиля М.Е.Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по анализу эпизода. | 1 |  |
| **Л.Н.Толстой.** | **19** | **2** |
| Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания. | 1 |  |
| Правда о войне в «Севастопольских рассказах». | 2 |  |
| История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1 |  |
| Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 2 |  |
| Женские образы в романе «Война и мир». | 1 |  |
| Семья Болконских и семья Ростовых. | 1 |  |
| Тема народа в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева. | 2 |  |
| Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов. | 1 |  |
| Проблема истинного и ложного патриотизма в романе. | 2 |  |
| Художественные особенности романа «Война и мир». | 2 |  |
| Духовные искания Л.Н.Толстого и отражение их в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи-Мурат». | 2 |  |
| Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. | 2 | 2 |
| **Ф.М.Достоевский.** | **13** |  |
| Жизнь и судьба. Идейные и эстетические взгляды. | 1 |  |
| Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского. | 1 |  |
| История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 2 |  |
| Духовные искания героя. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | 2 |  |
| «Двойники» Раскольникова. | 1 |  |
| Значение образа Сони Мармеладовой в романе. | 1 |  |
| Композиционная роль эпилога в романе. | 1 |  |
| Мастерство Ф.М.Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа.  | 1 |  |
| Оценка романа в статье Н.Н.Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |
| Обзор романа Ф.М.Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа. | 2 |  |
| **Н.С.Лесков.** | **4** |  |
| «Очарованный странник» Н.С.Лескова. Жизнь Ивана Флягина. И его духовный мир. | 1 |  |
| Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. | 1 |  |
| Н.С.Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. | 1 |  |
| «Две Катерины» (по пьесе А.Н.Островского «Гроза» и рассказу Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). | 1 |  |
| **А.П.Чехов.** | **13** | **2** |
| А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов. | 1 |  |
| Проблемы рассказов А.П.Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата №6», «Студент». | 1 |  |
| Проблемы рассказов А.П.Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». | 1 |  |
| Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Чёрный монах». | 1 |  |
| А.П.Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 1 |  |
| Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». | 1 |  |
| Особенности драматургии А.П.Чехова. | 1 |  |
| А.П.Чехов. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда. | 2 |  |
| Символ сада в пьесе «Вишнёвый сад». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |
| Своеобразие чеховского стиля. | 1 |  |
| Зачётная работа за II полугодие. | 2 | 2 |
| **Зарубежная литература** | **10** |  |
| К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности. | 2 |  |
| Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье»(обзор). | 3 |  |
| Э.По. «Падение дома Ашеров»: обзор произведения. | 2 |  |
| Г.Ибсен. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщин. | 2 |  |
| А.Рембо. «Пьяный корабль». Символизм стихотворения. | 2 |  |
| **Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.** | **3** |  |
| **Итого** | **170** | **10** |

**Список литературы**

**Основная:**

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2008, 2009.
2. Коровин В. И., Журавлев В. П., Зинин С. А., Чертов В. Ф. Русская литера­тура XIX века: 10 кл.: Практи­кум. — М.: Просвещение, 2007
3. Русская литера­тура XX века: 11 кл.: Практи­кум / Под ред. В. П. Журавле­ва. — М.: Просвещение, 2005.
4. Беляева Н. В. и др. Литерату­ра: 10 кл.: Ме­тод, советы / Под ред. В. И. Корови­на. —- М.: Просвещение, 2007.
5. Чертов В. ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литерату­ры XIX века: 10 кл. — М.:Просвещение,2002, 2004
6. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе 10 класс в 2-х частях- М: «ВАКО», 2011 год

**Дополнительная:**

1. Обернихина Г. А., Биккулова И. А., Лейфман И. М. Литература. 10 класс: профильный уровень: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. Москва: Русское слово, 2011

2. Программа по литературе для 10 – 11 классов (профильный уровень) под редакцией Г. А. Обернихиной. Москва: Русское слово, 2011

3. Обернихина Г. А. Русская литература XIX века. 10 класс. Книга для учителя. Москва: Дрофа, 2006

4. Обернихина Г. А. Преподавание литературы в 10 классе Методические и справочные материалы, в 2-х частях. Москва, 2001

5. Лейфман И. М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе в 10 классе, в 2-х частях. Москва: Материк-Альфа, 2005

|  |
| --- |
| **Другие средства обучения:**Специальные сайты для учителей русского языка и литературыРесурсы по русскому языку, литературе .Материалы к уроку русского языкаhttp://rus.1september.ru/urok/http://www.nios.ru/subjects.php?id=12Справочные материалы по русскому языку, полезная информацияhttp://www.traktat.com/language/book/index.phphttp://www.gramota.ru/http://www.prosv-ipk.ru/http://language.edu.ru/ЕГЭСайт ФИПИ http://www.fipi.ru/view/sections/91/docs/Федеральный центр тестирования http://www.test4u.ru/http://www.rustest.ru/Научно-методический журнал «Филолог» http://philolog.pspu.ru/index.shtmlБиблиотека: для учителей русского языка и литературы http://portal.loiro.ru/index.php?module=articles&action=view&cid=394&id=112 Портал «Русское слово» (РОПРЯЛ)http://www.ropryal.ru/http://education.ssti.ru/internet/i62.htm |