**I.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании VII класса школьники научатся:

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « МУЗЫКА»**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Му­зыка как вид искусства» (5 класс), «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия» (6 класс), «Музыка в современном мире: традиции и инновации»( 7 класс). Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во­кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор —- поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы­кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю­зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех­нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сареllа. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрад­но-джазовый.

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |
| --- |
| V класс (34 ч)Музыка и литература (18 ч) |
| Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.*Обобщение материала I четверти.*Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По­клон вам, гости именитые, гости заморские!Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».Музыка в театре, кино, на телевидении.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.*Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфо­ния-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры.*Обобщение материала II четверти.*Музыкальный материал*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно сол­нышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, сло­ва Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струге; слова Н. Соловье­вой.*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися,**плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле доро-**женька; Ах ты, ноченьки* и др., русские народные песни.*Симфония №* 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер**Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.*Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Торные вершины.* А. Рубинштейн, слона М. Лермонтова.*Вокализ.* С. Рахманинов. *Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.*Песня венецианского гондольера (№6).* Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.*Концерт № I* для фортепиано с оркестром (фрагмент фина­ла). П. Чайковский. *Веснянка,* украинская народная песня. *«Проводы Масленицы».* Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. *Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная сере­нада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Dопа пobis расет.* Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare.* Г. Гендель.*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *«Сказ­ка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корса­ков. *Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей е Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.*Пlелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе­резского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина. *Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.Литературные произведения*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрлёнис.*Листопад.* И. Бунин.*Из Гёте.* М. Лермонтов.*Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев.*Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.*Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.*Венецианская ночь.* И. Козлов.*Война колоколов.* Дж. Родари.*О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль. *Снег идет.* Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.*Горсть земли.* А. Граши. *Вальс.* Л. Озеров.*Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.*Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.*Миф об Орфее.* Из Мифов и легенд Древней Греции. *Щелкунчик. Э.-Т.-А.* Гофман.Произведения изобразительного искусства*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *Полдень. В окрест­ностях Москвы.* И. Шишкин. *Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.*На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Му­сатов.*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным по­коем.* И. Левитан. *Золотая осень.* И. Остроухов. *Осень.* А. Го­ловин. *Полдень.* К. Петров-Водкин. *Ожидание.* К. Васильев.*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл. *Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.*Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский. *Вальсирующая пара.* В. Гаузе.*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.*Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев. *Садко.* И. Репин. *Садко.* Палех. В. Смирнов. *Иллюстрация к былине «Садко».* В. Кукулиев. *Садко и Морской царь.* Книжная иллю­страция. В. Лукьянец. *Иллюстрации к «Сказке о царе Сал­тане...» А. Пушкина.* И. Билибин. *Волхова.* М. Врубель. *Нов­городский торг.* А. Васнецов. *Песнь Волжского челна.* В. Кандинский | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.Импровизировать в пении, игре наэлементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным образом.Находить жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.Творчески интерпретировать содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.Определять характерные признаки музыки и литературы.Понимать особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.Определять характерные черты музыкального творчества народов России идругих стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.Самостоятельно работать в творческих тетрадях.Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.Использовать образовательные ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы.Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| Музыка и изобразительное искусство (16 ч) |
| Что роднит музыку с изобразительным искусством.Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы... И это все - весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...*Раскрываются следующие содержительные линии:* Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а сареllа Солист. Орган.Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.*Обобщение материала III четверти.*Застывшая музыка. Содружество муз в храме.Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса...Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.Мир композитора.С веком наравне.*Раскрываются следующие содержательные линии:* Органная музыка. Хор а сареllа. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.*Обобщение материала IV четверти.*Музыкальный материал*Знаменный распев. Концерт* №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. *Богородице дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. *Любовь святая.* Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федор Иоан­нович». Г. Свиридов.*Аве, Мария.* Дж. Каччини. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Аве, Мария. И.-С.* Бах - Ш. Гуно.*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Прелю­дия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. *Фореллен-квинтет.* Ф. Шуберт.*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цвет­ных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова.*Сюита-Фантазия* для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и совре­менные интерпретации). *Сопcerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.*Рапсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.*Симфония №* 5 (фрагменты). Л. Бетховен.*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.*Маленькая прелюдия и фуга* для органа. И.-С. Бах.*Прелюдии* для фортепиано; *Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрлёнис.*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.* Прелюдии; *Кукольный кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.*Маленький кузнечик.* В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.*Рассвет на Москве реке.* Вступление к опере хХованщина»; *Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).Произведения изобразительного искусства*Чувство звука.* Я. Брейгель. *Сиверко.* И. Остроухов. *Покров Пресвятой Богородицы.* Икона. *Троица.* А. Рублев. *Сикстинская мадонна.* Рафаэль. *Богородица Донская.* Ф. Грек.*Святой* князь *Александр Невский.* Икона. *Александр Невский.* М. Нестеров. *Александр Невский.* Триптих: «Север­ная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Ко­рин.*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж.* Д. Бурлюк. *Бурный ветер.* А. Рылов. *Формула весны.* П. Филонов. *Весна. Боль­шая вода.* И. Левитан.*Фрески собора Святой Софии в Киеве.**Портрет Н. Паганини. Э.* Делакруа. *Н. Паганини.* С. Ко­ненков. *Антракт.* Р. Дюфи. *Скрипка.* Р. Дюфи. *Скрипка.* И. Пуни. *Скрипка.* К. Петров-Водкин. *Скрипка.* Е. Рояк. *Сим­фония (скрипка).* М. Меньков. *Оркестр.* Л. Мууга. *Три музы­канта.* П. Пикассо.*Ника Самофракийская. Восставший раб.* Микеланджело. *Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.Православные храмы и их внутреннее убранство.Готические соборы и их внутреннее убранство.*Фуга. Сказка. Путешествие королевны.* Триптих; *Сона­та моря.* Триптих. М. Чюрлёнис.*Реквием.* Цикл гравюр; *Вечно живые.* Цикл гравюр. С. Красаускас.*Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.* К. Моне. *Морской пейзаж.* Э. Мане.*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.* В. Кандинский.Литературные произведения:*Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.*Островок.* К. Бальмонт. *Весенние воды.* Ф. Тютчев. *Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков. *По дороге зим­ней, скучной...* А. Пушкин.*Слезы.* Ф. Тютчев. *И мощный звон промчался над зем­лею...* А. Хомяков. *Загадочный мир звуков Сергея Рахмани­нова.* Н. Бажанова.*Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой. *Струна.* К. Паустовский. *Не соловей - то скрипка пела...* А. Блок. *Березовая роща.* В. Семернин.*Под орган душа тоскует...* И. Бунин.*Реквием.* Р. Рождественский.*Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.*Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер. | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изоб­разительного искусства (живописи,скульптуры) к изучаемой музыке.Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.Исполнять песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.Импровизировать в пении, игре, пластике.Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.Оценивать собственную музыкально‑творческую деятельность и деятельность своих сверстников.Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |
| VI класс (34ч) |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17ч |
| «Удивительный мир музыкальных образов». «Образы романсов и песен русских компози­торов». «Старинный русский романс». «Песня- романс». «Мир чарующих звуков» (1 ч).«Два музыкальных посвящения». «Я помню чуд­ное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...». «Вальс-фантазия» (1 ч).«Портрет в музыке и живописи». «Картинная га­лерея» (1 ч).«Уноси моё сердце в звенящую даль...». «Му­зыкальный образ и мастерство исполнителя». «Картинная галерея» (1 ч).«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов». «Песня в свадебном обряде». «Сце­ны свадьбы в операх русских композиторов» (1ч). «Образы песен зарубежных композиторов».«Искусство прекрасного пения» (1 ч). «Старинной песни мир». «Песни Франца Шу­берта». «Баллада». «Лесной царь». «Картинная галерея» (1 ч).Раскрываются следующие содержательные ли­нии: лирические, эпические, драматические об­разы. Единство содержания и формы. Многооб­разие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации роман- совой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мело­дия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы(вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бель­канто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщение материсьха I четверти (1 ч). «Образы русской народной и духовной музы­ки». «Народное искусство Древней Руси» (1 ч). «Русская духовная музыка». «Духовный концерт» (1 ч).«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюже­ты и образы фресок» (1ч).«Перезвоны». «Молитва» (1 ч).«Образы духовной музыки Западной Европы». «Небесное и земное» в музыке Баха». «Полифо­ния. Фуга». «Хорал». «Образы скорби и печали». «Stabat Mater». «Реквием» (1 ч).«Фортуна правит миром». «Кармина Бурана» (1 ч). «Авторская песня: прошлое и настоящее». «Песни вагантов». «Авторская песня сегодня». «Глобус крутится, вертится...». «Песни Булата Окуджавы». «Песенка об открытой двери» (1 ч). «Джаз — искусство XX века». «Спиричуэл и блюз». «Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?» (1 ч).Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси. Образы народ­ного искусства: народные инструменты, на­певы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партес­ное пение a cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в на­родном стиле. Особенности развития (вариант­ность, контраст, сопоставление). Контраст об­разов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.Образы западноевропейской духовной и свет­ской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). ЕГолифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Родо­са хора.Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкаль­ных произведений. Авторская песня. Еимн. Са­тирическая песня. Еородской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особен­ности джазовых ритмов и тембров. Джазовая об­работка.Обобщение Mamepuaia II четверти (1 ч).Музыкальный материалКрасный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цы­ганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, сло­ва А. Будигцева. Колокольчик. А. Гурилёв, слова И. Макарова.Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфониче­ского оркестра. М. Глинка.Сирень. С. Рахманинов, слова Г. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно, русская на­родная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывёт лебёдушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Су­санин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.Песня венецианского гондольера (№ 6) дляфортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шу­берт, слова JI. Релыптаба, перевод Н. Огарёва. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пере­вод А. Плещеева. Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.Русские народные инструментальные наи­грыши. Во кузнице. Комара женить мы бу­дем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да испра­вится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.Фрески Софии Киевской. Концертная симфо­ния для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кик- та. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Вес­на, слова народные. Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаври­лин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.Органная токката и фуга ре минор (класси­ческие и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat Mater (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В.-А. Мо­царт.Кармина Бурана. Мирские песнопения для со­листов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст JI. Гинз­бурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Пе­сенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из ки­нофильма «Белорусский вокзал». Слова и музы­ка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогод­ней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Снег. Слова и музыка А. Город- ницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка1. Якушевой. Мы свечи зажжём. С. Ведерни­ков, слова И. Денисовой. Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник.

Шаинский, слова И. Морозова.Бог осушит слёзы. Спиричуэл и др. Город Нью- Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Лю­бовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм. Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, пере­вод В. Струкова.Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рожде­ственского | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные про­изведения (фрагменты) в устной и письменной форме.Определять жизненно-образное со­держание музыкальных произведе­ний разных жанров; различать ли­рические, эпические, драматические музыкальные образы.Наблюдать за развитием музыкаль­ных образов.Анализировать приёмы взаимодей­ствия и развития образов музыкаль­ных сочинений.Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, клас­сического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных со­чинений.Разыгрывать народные песни. Уча­ствовать в коллективных играх-дра­матизациях.Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельно­сти при подготовке и проведении ли­тературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спекта­клей.Анализировать различные трак­товки одного и того же произведе­ния, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла компози­тора.Воплощать в различных видах му­зыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зритель­ные образы.Называть выдающихся отечествен­ных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Ориентироваться в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.Воспринимать и определять раз­новидности хоровых коллективов по манере исполнения.Использовать различные формы музицирования и творческих зада­ний в освоении содержания музы­кальных образов.Раскрывать образный строй музы­кальных произведений на основе взаимодействия различных видов ис­кусства.Принимать участие в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.Выполнять инструментовку мело­дий на основе простейших при­ёмов аранжировки музыки на эле­ментарных и электронных инстру­ментах.Выявлять возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на челове­ка, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).Приводить примеры преобразую­щего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произ­ведений (инструментальных, вокаль­ных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая её ху­дожественный смысл.Оценивать и корректировать соб­ственную музыкально-исполнитель­скую деятельность.Планировать решение учебно-по­знавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных темИсполнять отдельные образцы народ­ного музыкального творчества своей республики, своего края, региона. Подбирать простейший аккомпане­мент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стили­стическими особенностями музыки. Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть её выдающихся компо­зиторов и исполнителей.Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искус­ство, кино, театр) к сюжетам и об­разам музыкальных сочинений. Участвовать в разработке и вопло­щении сценариев народных празд­ников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкаль­ной жизни в регионе, стране и за её пределами.Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народ­ного музыкального творчества и т. п. Выполнять задания в творческой тетради.Защищать творческие исследова­тельские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности) |
| Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч) |
| «Вечные темы искусства и жизни».«Образы камерной музыки». «Могучее царство Шопена». «Вдали от Родины». «Инструменталь­ная баллада». «Рождаются великие творения». «Ночной пейзаж». «Ноктюрн». «Картинная гале­рея» (3 ч).«Инструментальный концерт». «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч).«Космический пейзаж». «Быть может, вся приро­да — мозаика цветов?». «Картинная галерея» (1 ч). «Образы симфонической музыки». «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пуш­кина». «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Ро­манс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь» (2 ч). «Симфоническое развитие музыкальных об­разов». «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времён» (1 ч).Раскрываются ахедующие содержательные ли­нии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и спец­ифика художественных образов камерной и сим­фонической музыки. Форма. Сходство и разли­чие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, стол­кновения, конфликта.Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика).Программная музыка и её жанры (сюита, вступле­ние к опере, симфоническая поэма, увертюра-фан­тазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пасто­раль. Военный марш. Лирические, драматиче­ские образы.Обработка. Интерпретация. Трактовка.Обобщение материа/ха III четверти (1 ч). «Программная увертюра». «Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч). «Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч).«Мир музыкального театра». «Балет «Ромео и Джульетта». «Мюзикл «Вестсайдская история». «Опера «Орфей и Эвридика». «Рок-опера «Ор­фей и Эвридика» (3 ч).«Образы киномузыки». «Ромео и Джульетта» в кино XX века». «Музыка в отечественном кино» (1 ч).«Исследовательский проект».Раскрываются ахедующие содержательные ли­нии: музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лириче­ские и драматические образы.Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мю­зикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инстру­ментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.Темы исахедователъских проектов. «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изо-бразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские кол­лективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от про­шлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская пес­ня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?»Обобщение материсьш IV четверти (1 ч). Музыкальный материалПрелюдия № 24. Баллада № 1 для фортепи­ано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Ита­льянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.Вопрос, оставшийся без ответа («Косми­ческий пейзаж»). Пьеса для камерного орке­стра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.Прелюдии для фортепиано. М. Чюрлёнис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пуш­кина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. По- будь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчит­ся тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). JI. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Орке­стровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. JI. Бетховен. Скорбь и ра­дость. Канон. JI. Бетховен.Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музы­кальные зарисовки (сюита) для большого сим­фонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). JI. Бернстайн.Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джу­льетта». Н. Рота, русский текст JI. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты). Песенка о весёлом ве­тре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.Мгновения. Из телевизионного фильма «Сем­надцать мгновений весны». М. Таривердиев, сло­ва Р. Рождественского. Звуки музыки. Эдель­вейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского.Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, сло­ва И. Анненского. Мир сверху. Слова и музы­ка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музы­ка JL Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева | Соотносить основные образно-эмо­циональные сферы музыки, специ­фические особенности произведений разных жанров.Сопоставлять различные образцы на­родной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков на­родной и профессиональной музыкиВыявлять характерные свойства на­родной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся рус­ских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведе­ний.Определять по характерным при­знакам принадлежность музыкаль­ных произведений к соответству­ющему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиоз­ная, современная.Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую дея­тельность.Выполнять индивидуальные про­екты, участвовать в коллективных проектах.Импровизировать в одном из со­временных жанров популярной му­зыки и оценивать своё исполнение.Оценивать собственную музыкаль­но-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки самообразования).Применять ИКТ для музыкального самообразования.Использовать различные формы музицирования и творческих зада­ний в освоении содержания музы­кальных произведений.Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного ис­кусства.Защищать творческие исследова­тельские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности) |
| 7 КЛАСС (34 ч)Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч) |
| «Классика и современность» (1 ч).«В музыкальном театре. Опера». «Опера «Иван Сусанин». «Новая эпоха в русском музыкальном искусстве». «Судьба человеческая — судьба на­родная». «Родина моя! Русская земля» (2 ч). «Опера «Князь Игорь». «Русская эпическая опе­ра». «Ария князя Игоря». «Портрет половцев». «Плач Ярославны» (2 ч).«В музыкальном театре. Балет».«Балет «Ярославна». «Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (2 ч).«Героическая тема в русской музыке». «Гале­рея героических образов» (1 ч).«В музыкальном театре». «Мой народ — аме­риканцы...». «Порги и Бесс». «Первая американ­ская национальная опера». «Развитие традиций оперного спектакля» (2 ч).Раскрываются ахедующие содержательные ли­нии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Рос­сия — Запад. Жанровое разнообразие опер, ба­летов, мюзиклов (историко-эпические, драмати­ческие, лирические, комические и др.). Взаимо­связь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спекта­кля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и мас­совые танцы (классический и характерный), па- де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов. Обобщение материа/ха I четверти (1 ч). «Опера «Кармен». «Самая популярная опера в мире». «Образ Кармен». «Образы Хозе и Эска- мильо». «Балет «Кармен-сюита». «Новое прочте­ние оперы Бизе». «Образ Кармен». «Образ Хозе». «Образы «масок» и Тореадора» (2 ч).«Сюжеты и образы религиозной музыки».«Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». «Музыкальное зодчество России». «Образы «Вечерни» и «Утрени» (1 ч). «Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». «Вечные темы». «Главные образы» (1 ч). «Музыка к драматическому спектаклю». «Ро­мео и Джульетта». «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра». «Гоголь- сюита». «Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». «Образы «Гоголь-сюиты» (1 ч). «Музыканты — извечные маги».Раскрываются ахедующие содержательные ли­нии: сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающие­ся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музы­ки в кино и на телевидении.Обобщение материсыа II четверти (1 ч).Музыкальный материал Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-JI. Уэббер.Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказ­ка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождествен­ского. Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога до­бра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энти- на. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смир­нова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Спаси­бо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на па­мять. М. Минков, слова П. Синявского. Образцы музыкального фольклора разных ре­гионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.) | Сравнивать музыкальные произве­дения разных жанров и стилей, вы­являть интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навы­ки самообразования при организа­ции культурного досуга, при состав-лении домашней фонотеки, библио­теки, видеотеки и пр.Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).Анализировать приёмы взаимодей­ствия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанро­во-стилистические особенности му­зыкальных произведений. Размышлять о модификации жан­ров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллектив­ного (хорового и инструментального) воплощения различных художествен­ных образов.Самостоятельно исследовать твор­ческую биографию одного из попу­лярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.Обмениваться впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизнив отечественной и зарубежной куль­туре.Импровизировать в одном из со­временных жанров популярной му­зыки и оценивать собственное ис­полнение.Ориентироваться в джазовой му­зыке, называть её отдельных выда­ющихся исполнителей и композито­ров.Самостоятельно исследовать жанро­вое разнообразие популярной музы­ки.Определять специфику современ­ной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художе­ственной ценности.Осуществлять проектную деятель­ность.Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих зада­ний для освоения содержания музы­кальных произведений.Защищать творческие исследова­тельские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).Организовывать музыкально-про­светительские акции с целью про­паганды музыкального искусства и художественного творчества. Формировать индивидуальное порт­фолио (портфель достижений) |
| Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч) |
| «Музыкальная драматургия — развитие му­зыки». «Два направления музыкальной культу­ры». «Религиозная музыка». «Светская музыка» (2 ч).«Камерная инструментальная музыка». «Этюд». «Транскрипция» (2 ч).«Циклические формы инструментальной му­зыки». «Кончерто-гроссо» А. Шнитке». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке» (1 ч).«Соната». «Соната № 8 («Патетическая») JI. Бет­ховена». «Соната № 2 С. Прокофьева». «Соната № 11 В.-А. Моцарта» (2 ч).«Симфоническая музыка». «Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна». «Симфония № 40 В.-А. Моцарта». «Симфония № 1 («Клас­сическая») С. Прокофьева». «Симфония № 5 JI. Бетховена». «Симфония № 8 («Неокончен­ная») Ф. Шуберта». «Симфония № 1 В. Калин­никова». «Картинная галерея». «Симфония № 5 П. Чайковского». «Симфония № 7 («Ленинград­ская») Д. Шостаковича» (5 ч).«Симфоническая картина». «Празднества» К. Де­бюсси». «Инструментальный концерт». «Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». «Рап­содия в стиле блюз» Дж. Гершвина» (3 ч). «Музыка народов мира». «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер» (1 ч). «Исследовательский проект» (1 ч).«Пусть музыка звучит!».Раскрываются ахедующие содержательные ли­нии: сонатная форма, симфоническая сюита, со­натно-симфонический цикл как формы вопло­щения и осмысления жизненных явлений и ихпротиворечий. Сопоставление драматургии круп­ных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.Переинтонирование классической музыки в со­временных обработках. Сравнительные интер­претации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Темы исахедователъских ххроектов: «Жизнь даёт для песни образы и звуки...». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония». Обобщение материала III и IV четверти (1 ч).Музыкальный материал Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиледля скрипки и фортепиано. А. Шнитке.Соната № 8 («Патетическая»). JI. Бетховен. Соната № 2. С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт.Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40.1. -А. Моцарт. Симфония № 1 («Классическая»).
2. Прокофьев. Симфония № 5. JI. Бетховен. Сим­фония № 8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт. Сим­фония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калинников. Симфония № 7 («Ленинград­ская»). Д. Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Нок­тюрны». К. Дебюсси.Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.Образцы музыкального фольклора разных ре­гионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовско­го. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сы­новья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоц­кого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Хари­тонова. Вот солдаты ид/ут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьёв Седой, слова М. Матусовского. Фантасти­ка-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За ту­маном. Маленький гном. Слова и музыка А. Ку кина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарёва | Сравнивать музыкальные произве­дения разных жанров и стилей, вы­являть интонационные связи.Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навы­ки самообразования при организа­ции культурного досуга, при состав­лении домашней фонотеки, библио­теки, видеотеки и пр.Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры опе­ры и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодей­ствия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанро­во-стилистические особенности му­зыкальных произведений. Размышлять о модификации жан­ров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллектив­ного (хорового и инструментального) воплощения различных художествен­ных образов.Самостоятельно исследовать твор­ческую биографию одного из попу-лярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.Обмениваться впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной куль­туре.Импровизировать в одном из со­временных жанров популярной му­зыки и оценивать собственное ис­полнение.Ориентироваться в джазовой му­зыке, называть её отдельных выда­ющихся исполнителей и композито­ров.Самостоятельно исследовать жанро­вое разнообразие популярной музы­ки.Определять специфику современ­ной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художе­ственной ценности.Осуществлять проектную деятель­ность.Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.Использовать различные формы музицирования и творческих зада­ний для усвоения содержания музы­кальных произведений.Защищать творческие исследова­тельские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности). Организовывать музыкально-просветительские акции с целью про­паганды музыкального искусства и художественного творчества. Формировать индивидуальное порт­фолио (портфель достижений) |