

Приложение № 1.16

К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
5 – 8 классы

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса (на уровень обучения)

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии её стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведениях музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциал/

По окончании VIII класса школьники **научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
 - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
 - осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
 - разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
 - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
 - применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета, курса.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства» (5 класс), «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» (6 класс), «Музыка в современном мире: традиции и инновации» (7 класс), «Русская и зарубежная музыкальная культура» (8 класс). Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства (5 класс). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Интегрированные уроки с ОДНКНР реализуются через темы «Духовные образы древнерусского искусства»; И несетя над землю колокольный звон...» (звонари земли русской) в разделе «Музыка и изобразительное искусство».

Музыкальный образ и музыкальная драматургия (6 класс). Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Интегрированный урок с ОДНКНР реализуются через тему «Духовный концерт».

Музыка в современном мире: традиции и инновации (7 класс).

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Интегрированные уроки с ОДНКНР реализуются через темы : « Образы русской духовной музыки»; «Православные богослужения».

Русская и зарубежная музыкальная культура(8 класс).

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Духовная музыка западноевропейских композиторов. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Творчество русских и зарубежных композиторов XIX-XXI в.в. Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусств.

Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества.

Интегрированные уроки с ОДНКНР реализуются через темы: «Мир духовной музыки»; «Великий дар творчества: радость и красота созидания».

III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности (на учебный год).

5 класс

№ п/ п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно- познавательной деятельности	ЭОР, оборудован ие	Вид контроля	Понятия
			Предметные	Метапредметные	Личностные				
1	Что роднит музыку с литературой?	Урок-введение в тему	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Работа с разными источниками информации. Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами	Выразительно прочесть стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись муз. произведений	Устный контроль	Интонация, источник, жанры
2	Вокальная музыка	Урок развивающего контроля	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Работа с отрывком из рассказа В. Белова (с.10)	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись муз. произведений	Устный контроль	Музыкально-театральный жанр, вокализ.

3	Русские народные песни.	Урок актуализации полученных знаний и приобретения навыков	Формирование навыков сопоставительного анализа народных произведений	Формирование умения сформулировать собственную точку зрения	Восприятие точки зрения другого человека	Прослушивание и исполнение народных песен, обсуждение тематики.	Проектор, экран, аудиозапись	Исполнение в группах	Крылатые выражения о песне
4	"Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно..." (Романс)	Урок комбинированного типа	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Передавать свои впечатления в узкой форме	Если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение?	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16	Романс, аккомпанемент.
5	Фольклор в музыке русских композиторов	Урок получения новых знаний.	Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Обогащение индивидуально-музыкального опыта.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.	Индивидуальная- Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Работа на уроке.	Фольклор, симфоническая миниатюра.
6	Фольклор в музыке	Урок получения	Познакомить обучающихся	Обогащение индивидуально-	Развитие духовно-	Послушать темы	Проектор, экран,	Работа на уроке	Программная музыка,

	русских композиторов	ия новых знаний	с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	о музыкального опыта.	нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости. Формирование представления о произведении как эстетической форме отражения действительности	Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.	презентация по теме, аудиозапись		колорит, сюита.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Урок актуализации знаний.	Углубить представления обучающихся о существовании и вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить	Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.	Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Времени года» П.Чайковского. Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки	Аудиозаписи муз.произведений.	Работа в тетради.	Баркарола-вокальная и инструментальная.

			знакомство с вокальной баркаролой.						
8	Вторая жизнь песни	Урок-исследование	Формирование навыков работы с учебной литературой, с текстами художественных произведений и народной музыки.	Развитие навыков анализа муз произведения.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Выразительное исполнение муз. произведений.	Образы народной песни.
9.	Вторая жизнь песни	Урок комбинированного типа	Актуализация навыков по составлению композиционного плана музыкального произведения.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.	Слушание фрагментов симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва»., составление композиционного плана произведения.	Аудиозапись	Самопроверка по эталону.	Композиция, симфония-действие.
2 ч. 1	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	Урок комбинированного типа	Выполнить задания в творческой тетради на развороте	Развитие исследовательских навыков	Формирование представления о произведении как о художественном	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны»	Аудиозапись, презентация по теме.	Устный опрос. Хоровое пение	Кантата, смешанный хор.

			«Поэтические страницы».		осмыслении реальности	В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег			
2	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Урок актуализации знаний.	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов	Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». Написать отзыв о прослушанном произведении.	Аудиозапись, презентация по теме.	Сочинение - отзыв.	Тема, идея, средства выразительности, композиция, образы, эмоциональный фон.
3	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Урок актуализации знаний.	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для	Выделять отдельные признаки муз. произведения и объединять по	Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Устный опрос. Хоровое пение	Серенада, музыкальный образ.

			творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	общим признакам.	себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	Предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.	ь		
4	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Урок актуализации знаний .	Ознакомить обучающихся с особенностям и оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности и изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Выработка ценностного отношения к классическим шедеврам.	Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко» . Выполнить задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Устный опрос. Хоровое пение.	Опера, либретто, речетатив, увертюра.

			(увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителям и (певцы, дирижеры и др.)						
5	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Урок актуализации знаний.	Выполнить задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет» «Спящая красавица»	Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности и изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников, гражданской идентичности	Прослушать муз. фрагменты балета "Спящая красавица",корректировать результаты своей исполнительской деятельности.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Задание в творческой тетради.	Сказ, историческая реалья, народная манера музыкальной речи.
6	Музыка в	Урок	Осознать	Приобретать	Оценивать	Вспомнить и	Проектор,	Устный	Синтетические

	театре, кино, на телевидении.	комбинированного типа	роль литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи .	музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.	спеть любимые песни из кинофильмов, телепередач. Записать свои впечатления от просмотра новых спектаклей , фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.	экран, презентация по теме, аудиозапись	опрос. Хоровое пение	виды искусства, сценарий.
7	Третье путешествие в муз. театр. Мюзикл.	Урок актуализации знаний.	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера	Выявлять характерные особенности мюзикла.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.	Прослушать фрагменты из мюзикла: «Песню Джелли кл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»	Проектор, экран, видеозапись мюзикла.	Устные ответы на уроке	Мюзикл, либретто.

8	Мир композитора	Урок обобщающего типа.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	Предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.	Формировать уважение к личности композитора.	Научиться понимать мировоззрение композитора.	Проектор, экран, видеофрагменты.	Устные ответы на уроке	Понятия четверти.
3 ч. 1	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Урок получения новых знаний.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. Развитие аналитических и коммуникативных навыков, навыков «работы в	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку. Работа	Картины, аудиозапись.	Выступления групп	Музыкальная живопись, живописная музыка, палитра, колорит, цветовая гамма, звуковая палитра.

					команде».	в группах (обсуждение вопросов учебника)			
2	Небесное и земное в звуках и красках. *Духовные образы древнерусского искусства. ¹	Актуализация знаний.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке Развитие аналитических и коммуникативных навыков.	Слуховая и аналитическая деятельность, поисковая-найти в учебнике и творческой тетради картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.	Картины, аудиозапись.	Устное выступление.	Духовная музыка, песнопения, стиль.

¹ Интегрированный урок с ОДНКНР.

			эпох, национальных и индивидуальных стилей.						
3	Звать через прошлое к настоящему.	Урок развивающего контроля	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Совершенствование навыков диалогической и монологической речи. Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Формирование способов самооценки, проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам	Слуховое восприятие. беседа.	Презентация по теме, аудиозапись.	Работа на уроке.	Кантата, образы, народный эпос.
4	Звать через прошлое к настоящему	Урок комбинированного типа	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям. Расширение словарного запаса, формирование представления о	Слуховое восприятие. беседа.	Проектор, экран, презентация	Устный опрос. Хоровое пение	Кантата, образы, народный эпос.

			образами изобразительного искусства.		героической личности А.Невского.				
5	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Актуализация знаний.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли	Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование основных нравственных ценностей, уважение к природе.	Фронтальная беседа.	Презентация по теме, аудиозапись.	Заполнение таблицы. Сравнить язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.	Романс, пейзаж, палитра.

			мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»						
6	Музыкальная живопись и живописная музыка .	Актуализация знаний.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	Развитие навыка работы с текстом, осмысления учебной задачи и способов её решения	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Формировать уважение к личности композитора.	Вспомнить музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спеть их главные темы. Сравнить выразительные средства-мелодию, аккомпанемент , ладовую окраску , динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.	Аудиозапись	Оценивание устных ответов на уроке	Лад, динамика, средства выразительности.
7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве * «И несется	Урок развивающего контроля.	Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации.	Творческие задания в тетради на разворотах «Загадочный мир звуков	Аудиозапись	Оценивание творческого задания.	Набат, благовест, трезвон, сюита для двух фортепиано.

	над землею колокольный звон...»(звонари Земли русской) ²		народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.			Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон...».			
8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве («Звуки скрипки так дивно звучали...»)	Урок «открытия нового знания»	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнителях	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Выполнение задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».	Проектор, экран, презентация по теме	Устный опрос по материалам урока	Пиццикатто, Каприз.

² Интегрированный урок с ОДНКНР.

			<p>мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.</p>						
9	Волшебная палочка дирижера.	Урок-исследование	<p>Развитие навыка работы с текстом, навыка восприятия муз. материала и его интерпретаций.</p>	<p>Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.</p>	<p>Формировать уважение к личности дирижера.</p>	<p>Наблюдение за жестами дирижера. Как они меняются с развитием музыки?</p>	<p>Проектор, экран, видеофрагменты .</p>	<p>Написание эссе на тему урока.</p>	<p>Дирижер, пюпитр, оркестр.</p>

10	Образы борьбы и победы в искусстве	Актуализация знаний и навыков	Образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностям и ее симфонического развития.	Задать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Развитие воображения, творческих способностей	Выполнение задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр - единое целое».	Аудиозапись	Выполнение творческого задания.	Симфония, образный строй.
4 ч.									
1	Застывшая музыка .	Урок «открытие нового знания»	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования	Формирование и уважение к различным видам искусства.	Объяснить смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».	Проектор, экран, презентация	Работа на уроке.	Архитектура, гармония.

			видов искусств по стилю.						
2	Полифония в музыке и живописи.	Урок комбинированного типа	Знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой.	Развить навыки устной коммуникации по заданной теме, формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.	Публичные выступления - защита презентации	Проектор, экран, презентация	Защита презентации	Полифония, интермедия.
3	Музыка на мольберте.	Урок комбинированного типа	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлениса	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.	Сопоставление картин и музыки М.Чюрлениса.	Презентация по теме, аудиозапись.	Устная форма работы.	Триптих, соната, аллегро, анданте.
4	Импрессионизм в музыке и живописи.	Урок получения новых	Раскрыть особенности импрессионизма как		Формирование и уважение к личности композитора.	Выполнить задания в творческой тетради на	Презентация по теме, аудиоза-	Выполнение творческого задания.	Импрессионизм, симфоническая сюита.

		знаний.	художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.		Развитие коммуникативных навыков, умения аргументировать точку зрения.	разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».	пись.		
5	О подвигах, о доблести, о славе...	Урок «открытия» нового знания.	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну	Работа с презентацией и муз. материалом.	Проектор, экран, презентация	Комментирование слайдов презентации в соотношении с представленной презентацией.	Доблесть, патриотизм, реквием.
6	В каждой мимолетности	Урок актуализации	Ввести обучающихся	Осуществлять анализ;	Формирование и уважение к	Выполнение задания в	Презентация по теме,	Оценка творческого	Фортепианная миниатюра.

	и вижу я миры...	ции знаний и навыков.	в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	сравнение; излагать содержание прочитанного текста устанавливать причинно-следственные связи.	личности композиторов.	творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».	аудиозапись.	задания.	
7	Мир композитора . С веком наравне	Обобщающий урок.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов .	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Научиться понимать мировоззрение композитора.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам	Фронтальная. Устный опрос.	Презентация по теме, аудиозапись	Работа на уроке.	Понятия четверти.

6 класс

1	Удивительный мир музыкальных образов.	Урок-введение в тему	Знать, что роднит музыку и разговорную речь	Уметь приводить примеры музыкальных образов в разных видах искусств.	Передать в исполнении особенности музыкального языка романсов русских композиторов.	Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись муз. произведений	Устный контроль	Жанры, музыкальный образ.
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Урок расширения и углубления знаний	Уметь определять взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Интонационно-образный анализ.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Поиск взаимосвязей разговорных и музыкальных интонаций в романсах.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись муз. произведений	Устный контроль	Романс, интонация,, музыкальная и поэтическая речь..
3	Два музыкальных посвящения.	Сообщение и усвоение новых	Формирование навыков сопоставительного анализа двух произведений	Формирование умения сформулировать собственную точку зрения.	Восприятие точки зрения другого человека.	Прослушивание и исполнение муз. произведений, обсуждение тематики.	Проектор, экран, аудиозапись	Исполнение в группах и хором.	Содержание, форма, особенности формы.

		знаний							
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Урок расширен и углублен знаниями.	Уметь определять приемы развития музыки.	Знать способы создания различных образов.	Совершенствование навыков хорового пения	Прослушивание и исполнение муз.произведений, обсуждение тематики.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Творческое задание в тетради.	Романс, аккомпанемент .
5	« Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Урок получения новых знаний.	Познакомить обучающихся с романсами Рахманинова. Уметь выявлять своеобразие почерка композитора .	Обогащение индивидуального музыкального опыта.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчивости.	Индивидуальная- подобрать созвучные музыке картины.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Работа на уроке., подбор картин.	Выразительность, изобразительность, образы покоя, приемы развития.
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя .	Урок получения новых знаний	Познакомить обучающихся с творчеством Ф.И.Шаляпина.	Знать приемы развития, форму музыкальных произведений.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчивости.	Уметь выявлять своеобразие почерка композитора	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Работа на уроке	Ария, песня, речетатив, рондо.

					Формирование представления о произведении как эстетической форме отражения действительности				
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Урок актуализации знаний.	Познакомиться с народными истоками русской профессиональной музыки.	Сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации.	Понимать социальные функции музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.	Прослушивание и исполнение муз. произведений, обсуждение тематики.	Аудиозаписи муз. произведений, презентация по теме.	Работа в тетради.	Фольклор, лирические образы, обрядовые песни.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Урок-исследование.	Знакомство со стилем пения – бельканто.	Развитие навыков анализа муз произведения.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Выразительное исполнение муз. произведений.	Опера, романс, баркарола, серенада, баллада,

9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	Урок комбинированного типа	Актуализация навыков по составлению композиционного плана музыкального произведения.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.	Построение рассуждения, обобщение.	Аудиозапись, презентация по теме.	Самопроверка по эталону.	Баллада, романтизм, драматические образы.
2 ч. 1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. *Духовный концерт. ³	Урок комбинированного типа	Познакомиться с особенностью развития русского музыкального фольклора.	Развитие исследовательских навыков.	Формирование представления о произведении как о художественном осмыслении реальности.	Составление ритмической партитуры для инструментальной и русской народной песни, инструментальное музицирование.	Аудиозапись, презентация по теме.	Устный опрос. Хоровое пение	Партитура, инструментовка, жанры церковного пения.
2	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Урок актуализации знаний.	Знакомство с духовной и светской музыкальной культурой России во второй	Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации,	Беседа, слушание, исполнение.	Аудиозапись, презентация по теме.	Сочинение - отзыв.	- а капелла, знаменный распев, партесное пение,

³ Интегрированный урок с ОДНКНР.

			половине XVII в. и XVIII в.		выраженной в звуках.				духовный концерт
3	«Фрески Софии Киевской».	Урок актуализации знаний.	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.	Выделять отдельные признаки произведения и объединять по общим признакам.	Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Г.Кикты.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Устный опрос.	Фреска, орнамент, скоморохи..
4	«Перезвоны». Молитва.	Урок актуализации знаний.	Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности и изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Выработка ценностного отношения к классическим шедеврам.	<i>Познакомиться со стилевым многообразием музыки XX столетия: развитием традиций русской классической музыкальной школы</i>	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Устный опрос. Хоровое пение.	Хор, солист, симфония, ударные инструменты.
5, 6	Образы духовной	Урок актуализации	Уметь	Структурировать и	Проявлять эмоциональную	Слуховое восприятие,	Проектор, экран,	Задание в творческой	Токката, fuga,

	музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	ции знаний.	выявлять принцип развития музыки.	систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности и изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	устный опрос.	презентация по теме, аудиозапись	тетради.	хорал, полифония.
7	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	Урок актуализации знаний.	Проводить образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.	Слуховое восприятие, устный опрос	Проектор, экран, видеозапись .	Устные ответы на уроке	Фортуна, ваганты.
3 ч. 1	Вечные темы искусства и жизни.	Урок получения новых знаний.	Уметь отличать жанры камерной музыки, такие как баллада, ноктюрн,	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-	Воплощать выразительные и образительные особенности музыки в исполнительской	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную	Картины, аудиозапись.	Выступления групп	Вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и

			инстр. концерт, совр. симфон. миниатюра. Изучить развитие муз. образов в симфон. музыке.	образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения камерной и симф. музыки;	деятельности. Развитие аналитических и коммуникативных навыков, навыков «работы в команде».	позицию относительно прослушанной музыки.			непрограммная музыка.
2	Образы камерной музыки.	Актуализация знаний.	Отличать характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна, программная и не программная музыка.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке Развитие аналитических и коммуникативных навыков.	Слуховая и аналитическая деятельность, поисковая-найти в учебнике и творческой тетради картины, созвучные музыке Ф.Шопена.	Картины, аудиозапись.	Устное выступление.	Фортепианная миниатюра, ноктюрн.
3	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Урок развивающего контроля	Знакомство с жанром камерной музыки <i>ноктюрн.</i>	Особенности претворения образа-пейзажа.	Формирование способов самооценки, проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Презентация по теме, аудиозапись.	Поиск и выделение необходимой информации ; Слушание и рассуждение.	Инструментальная баллада, ноктюрн, квартет.

4	Инструментальный концерт «Итальянский концерт».	Урок комбинированного типа.	Уметь определять форму, сопоставлять произведения	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям. Расширение словарного запаса..	Слуховое восприятие. беседа.	Проектор, экран, презентация	Устный опрос. Хоровое пение	Инструментальный концерт, барокко.
5	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	Актуализация знаний.	Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	Знакомство с выразительными и возможностями электромузыкальных инструментов.	Презентация по теме, аудиозапись.	Заполнение таблицы.	Синтезатор, мозаика.
6, 7	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации	Актуализация знаний.	Познакомиться с возможностями	Развитие навыка работы с текстом, осмысления учебной задачи и способов её	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Формировать	Слушание и рассуждение о музыке.	Аудиозапись	Оценивание устных ответов на уроке	Тембр, форма, приемы развития..

	а-ции к повести А.С.Пушкина.		симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	решения	уважение к личности композитора.				
8, 9	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времён.	Урок «открытие нового знания»	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, определять тембры музыкальных инструментов	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Проектор, экран, презентация по теме, видеофрагменты	Написание эссе на тему урока.	Сюита, интерпретация, трактовка, дирижер, пюпитр, оркестр.
10	Обобщение тем четверти.	Актуализация знаний и навыков	Образный строй симфонии №5 Л. Бетховена,	Задать вопросы, необходимые для организации собственной	Развитие воображения, творческих способностей	Выполнение задания в творческой тетради на	Аудиозапись	Выполнение творческого задания.	Симфония, образный строй.

			проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностям и ее симфонического развития.	деятельности.		разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр - единое целое».			
4 ч. 1, 2	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Урок «открытие нового знания»	Знакомство с миром героических образов увертюры «Эгмонт».	Найти общность развития муз. и литературных образов. Знать жанр-программная увертюра, строение сонатной формы.	Формирование и уважение к различным видам искусства.	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Проектор, экран, презентация	Работа на уроке.	Сонатная форма, увертюра, программная музыка.
3, 4	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	Урок получения новых знаний.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в	Установить взаимосвязь музыки и литературы, воплощение литературного	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-	Сопоставление образов трагедии Шекспира и увертюры.	Презентация по теме, аудиозапись.	Устная форма работы.	Сонатная форма, увертюра, программная музыка

			разных формах (текст, рисунок);	сюжета в программной музыке.	нравственной категории;				
5, 6	Мир музыкально-го театра.	Урок «открытия» нового знания.	Поиск взаимодействия слова, музыки, сценического действия, интерпретация литературных произведений в музыкальных жанрах.	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Работа с презентацией и муз. материалом.	Проектор, экран, презентация	Устная форма работы, исполнительская деятельность.	Опера, балет, мюзикл, ария, хор

7, 8	Образы киномузыки.	Обобщающий урок.	Обобщить знания о различных жанрах музыки в фильмах.	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Научиться понимать мировоззрение композитора.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам	Фронтальная. Устный опрос.	Презентация по теме, аудиозапись	Работа на уроке.	Понятия четверти.
------	--------------------	------------------	--	---	---	----------------------------	----------------------------------	------------------	-------------------

7 класс

1,2	Классика и современность.	Урок-введение в тему	Сопоставление терминов и понятий .	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров .	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в	Беседа, работа в группах.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись муз. произведений	Устный контроль	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра,
-----	---------------------------	----------------------	------------------------------------	---	---	---------------------------	---	-----------------	---

					развитии современной музыки.				стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.
3,4	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Урок - углубление знаний об оперном спектакле.	Углубление знаний об оперном спектакле.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений.	Воспитание любви и уважения к родному краю, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России.	Слуховое восприятие, выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись муз. произведений	Устный контроль	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Речетатив

5,6,7	В концертном зале. Симфония.	Урок актуализации полученных знаний и приобретённых навыков.	Усвоение принципов драматургического развития симфонии на основе знакомства с симфонией № 40 В.А.Моцарта и Симфонией № 5 Л.Бетховена.	Формирование навыков сопоставительного анализа частей, разделов и тем симфонии.	Передавать свои впечатления в узкой форме.	Прослушивание и исполнение эпизодов симфоний, обсуждение образного содержания.	Проектор, экран, аудиозапись	Работа в группах, устный контроль.	Сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза, кода.
8	Героическая тема в музыке.	Урок получения новых знаний.	Восприятие особенностей претворения вечных тем искусства и жизни в муз. произведениях.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительно-го искусства.	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	Слуховое восприятие, анализ муз. произведений.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись муз. произведений	Устный контроль.	Музыкальная драматургия, интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности.
9	В музыкальном театре. Балет.	Урок получения и обобщение знаний.	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных	Понимание роли взаимопроникновения искусств.	Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры	Слуховая деятельность, свободное дирижирование, пластическая импровизация.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Работа на уроке согласно формам организации урока.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па.

			произведений в жанре балета. Познакомить обучающихся с произведениями и программной инструментальной музыкой и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.		восприятия.				Адажио. Балетмейстер, дирижер
10, 11	Камерная музыка. Вокальный цикл.	Урок изучения нового материала	Расширение представлений о камерной вокальной музыке через знакомство с вокальными циклами Ф.Шуберта.	Анализировать художественно-образное содержание, муз. язык мирового муз. искусства.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Сравнительный анализ муз. сочинений.	Аудиозапись муз. произведений.	Устный контроль.	Вокальный цикл, стиль, жанр.
12	Инструментальная музыка. Этюд.	Актуализация знаний.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке.	Слуховая и аналитическая деятельность.	Презентация, аудиозапись.	Задание в творческой тетради.	Камерная музыка Концертный этюд.

			этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.		Развитие аналитических и коммуникативных навыков.				
13	Транскрипция.	Урок актуализации знаний.	Актуализация музыкального опыта через классические произведения в новой интерпретации.	Выявить характерные особенности музыки эпохи романтизма.	Постижение музыки композиторов - романтиков .	Слуховое восприятие. беседа.	Презентация по теме, аудиозапись.	Самопроверка по эталону.	Транскрипция, интерпретация .
14	Инструментальная музыка. Прелюдия.	Урок изучения нового материала.	Раскрытие музыкального образа Прелюдий Ф.Шопена, К.Дебюсси и Д.Кабалевского	Развитие исследовательских навыков.	Осознание личностных смыслов.	Знакомство с фортепианными Прелюдиями, работа по группам: музыкальные характеристики образов.	Аудиозапись, презентация по теме.	Устный опрос, презентации.	Прелюдия, камерная музыка
15	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром	Урок изучения нового материала	Углубление знакомства с циклическими формами	Расширенные представления о единстве мира и человеческой	Расширение представлений о художественно	Слуховое восприятие, фронтальная беседа.	Аудиозапись, презентация по	Сравнительный анализ « Концерто гротто» и " Концерта для	Циклические формы музыки.

	А.Хачатуряна. «Кончерто гротто» А. Шнитке.	ла.	музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	культуры .	й картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.		теме.	скрипки оркестром А.Хачатуряна". Эссе на тему «Настоящее и прошлое».	с	Полисти листика. Рондо.
16	Сюита. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Урок изучения нового материала.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Закрепление представлений о полистилистике .	Осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). Формировать уважение к личности композитора.	Слушание музыки – анализ музыкальных образов.	Аудио-запись .	Оценивание устных ответов на уроке		Сюита. Трактовка. Драматургия.
17, 18	Сюжеты и образы духовной музыки." Высокая месса" И.С.Баха. *Образы русской	Урок актуализации знаний .	Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. Знакомство с творчеством	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности	Выработка ценностного отношения к классическим шедеврам.	Исполнение и прослушивание в записи фрагментов знакомых сочинений Баха.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Устный опрос. Хоровое пение. Эссе.		Сюита, fuga, месса.

	духовной музыки. ⁴		немецкого композитора И.С. Баха.	и изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.					
19, 20	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. *Православные богослужения. ⁵	Урок актуализации знаний.	Сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».	Сопоставление духовных образов в разных видах искусства.	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».	Слушание фрагментов « Всенощного бдения», беседа, эссе.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Задание в творческой тетради.	Духовная музыка. Всенощная.

⁴Интегрированный урок с ОДНКНР

⁵Интегрированный урок с ОДНКНР

21	Обобщающий урок по теме" Сюжеты и образы духовной музыки"	Урок обобщения и систематизации полученных знаний.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной музыки.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Расширение музыкального кругозора. Развитие аналитических и коммуникативных навыков, навыков «работы в команде».	Слушание музыки. Работа в группах по составлению программы концертов духовной музыки.	Проектор, экран, аудио-фрагменты .	Выступления групп.	Знаменный распев, хорал. Фуга. Соната, трио, квартет, Месса, Литургия.
22, 23, 24	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Урок изучения нового материала.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи .	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Исполнение и прослушивание в записи фрагментов рок- оперы.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Устный опрос. Хоровое пение.	Рок-опера, синтетические виды искусства, сценарий.

25	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Урок углубления знаний.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания .	Слушание музыки – анализ муз. формы.	Аудиозапись .	Оценивание творческого задания.	Форма сонатного allegro.
26	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Урок углубления знаний.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Умение осуществлять - деятельность с использованием различных средств информации.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора.	Слушание музыки и анализ муз. формы. Эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме».	Проектор, экран, презентация по теме.	Устный опрос по материалам урока, эссе.	Сонатная форма. Тема. Вариация. Менюэт. Финал.
27	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.	Урок получения новых знаний.	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	Слуховая и аналитическая деятельность.	Презентация, аудиозапись.	Задание в творческой тетради.	Рапсодия. Блюз. Симфонический джаз.

			стиле блюз".						
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Урок актуализации знаний.	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднества» с другими знакомыми произведениями и русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	Представление об импрессионизме в музыке и живописи.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Слуховое восприятие, фронтальная беседа	Презентация по теме, аудиозапись.	Устная форма работы.	Импрессионизм, симфоническая картина.
29	В.Калинников Симфония №1.Картинная галерея.	Урок «открытие нового знания»	Знакомство с симфоническим творчеством В. Калинникова.	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования творчества композитора.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	Слушание музыки – анализ музыкальных образов.	Презентация по теме, аудиозапись.	Устная и вокальная работа на уроке.	Симфонические музыкальные жанры. Симфония .
30	Музыка народов мира.	Урок углубления знаний.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной культуре.	Формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.	Слушание музыки – анализ музыкальных образов.	Проектор, экран, презентация, аудиозапись.	Хоровое пение	Наигрыш. Народные инструменты.

			исполнения обработок мелодий разных народов.						
31	Международные хиты.	Урок углубления знаний.	Углублённое знакомство с произведениями разных жанров и стилей.	Размышлять о модификации жанров в современном искусстве.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Слушание музыки и исполнение.	Аудиозапись	Оценивание творческого задания.	Рок-опера, мюзикл.
32, 33	Рок-опера "Юнона и Авось".	Урок-исследование .	Расширение знаний о жанре рок-опера.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора.	Слушание музыки и анализ муз. образов.	Проектор, экран, презентация по теме.	Устный опрос по материалам урока, эссе.	Рок-опера, либретто.
34	Обобщающий урок.	Урок-обобщение изученного.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам.	Слушание музыки и размышление о ней, подготовка мини-проектов на выбранные темы.	Проектор, экран, аудиофрагменты .	Выступление групп с мини-проектами.	Понятия четверти

8 класс

1	Классика в нашей жизни.	Урок-введение в тему	Сопоставление терминов и понятий .	Распознавание специфических особенностей классических произведений разных жанров.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.	Беседа, работа в группах.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись муз. произведений	Устный контроль	Значение слова «искусство», классика, музыкальные жанры.
2,3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь».	Урок актуализации полученных знаний и приобретённых навыков.	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальным и характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена	Смысловое чтение и пение.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам .	Прослушивание и исполнение эпизодов оперы, обсуждение тематики.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись муз. произведений.	Устный контроль, работа в группах.	Русская эпическая опера. Ария.

			затмения, половецкие пляски).						
4	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна».	Урок получения новых знаний.	Познакомить обучающихся с произведением инструментальной музыки, созданным на основе литературных источников.	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости. Формирование представления о произведении как эстетической форме отражения действительности.	Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.	Проектор, экран, аудиозапись	Слуховая работа на уроке, эссе.	Батальные сцены. Пластический монолог
5,6	В музыкальном театре. Рок-опера	Урок получения знаний.	Познакомить обучающихся с жанром Рок-оперы.	Понимание роли взаимопроникновения искусств.	Воспитание компетенций любителей искусства,	Слуховая деятельность, свободное дирижирование,	Проектор, экран, презентация по	Работа на уроке согласно формам организации урока.	Интродукция, баллада, интерпре-

	«Преступление и наказание» Э. Артемьев.		Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности муз. драматургии.		слушательской и зрительской культуры восприятия.	пластическая импровизация.	теме, аудиозапись		тация.
7,8	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	Урок получения новых знаний.	Познакомить обучающихся с жанром мюзикл.	Чтение современных интерпретаций сюжета «Ромео и Джульетта».	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.	Сравнение образных сфер живописных, музыкальных и литературных произведений.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Слуховая работа на уроке, работа в группах..	Мюзикл, увертюра.
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»- муз. зарисовки для большого симфонического оркестра.	Урок получения новых знаний.	Расширение представлений о жанре портрет в музыке, живописи и литературе.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.	Сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного искусства и литературы.	Аудиозаписи муз. произведений.	Устный контроль.	Галерея образов, портрет.
10, 11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «	Урок получения новых	Закрепление понятий, жанров музыки.	Развитие навыков анализа музыкального произведения.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого	Проанализировать, как меняется образ, портрет в процессе развития музыки.	Проектор, экран, презентация по	Слуховое восприятие, выразительное исполнение муз.	Галерея, эскизы, драма.

	Пер Гюнт».	знаний .			интереса к музыке своего народа и других народов мира.		теме, аудиозапись	произведений, работа в группах.	
12	«Гоголь-сюита» А.Шнитке. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	Урок изучения нового материала .	Актуализация навыков по составлению композиционного плана музыкального произведения.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление. Понимание чувств других людей и сопереживание им.	Слушание фрагментов сюиты, составление композиционно-го плана произведения.	Аудиозапись	Самопроверка по эталону.	Сюита, состав симфонического оркестра
13	Музыка в кино.	Урок изучения нового материала .	Раскрытие образов музыки к фильму « Властелин колец».	Развитие исследовательских навыков.	Осознание личностных смыслов.	Знакомство с муз.фрагментами, работа по группам.	Аудиозапись, презентация по теме.	Устный опрос, презентации.	Драматургия, трактовка
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и	Урок актуализации знаний.	Знакомство с жанрами симфонической музыки.	Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств .	Эмоциональный отклик на прослушанное муз. произведения.	Знакомство с муз.фрагментами, работа по группам: музыкальные характеристики	Аудиозапись, презентация по теме.	Устный опрос, презентации	Непрерывное симфоническое развитие.

	настоящее.					образов.			Тема, идея, средства выразительности.
15	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберт.	Урок изучения нового материала .	Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии.	Находить и классифицировать информацию о симфонии и ее создателе.	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской музыкальной классики.	Слушание и анализ музыкальных образов симфонии.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Устный опрос, эссе на тему «Есть ли у симфонии будущее?»	Драматургия., музыкальный образ.
16	Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С.Прокофьева.	Урок актуализации знаний .	Актуализация музыкального опыта.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Выработка ценностного отношения к классическим шедеврам.	Исполнение и прослушивание в записи музыкальных фрагментов сочинений русских композиторов.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Устный опрос..	Симфония, образный строй.
17	Обобщающий урок.	Урок актуализации знаний.	Сравнительный анализ частей симфоний.	Сопоставление образов в разных видах искусства.	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	Слушание музыкальных фрагментов, беседа.	Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись	Задание в творческой тетради.	Зерноинтонация, муз. символ.
18	В	Урок	Актуализа	Участвовать в	Понимание	Исполнение и	Проекто	Устный опрос.	Симфо-

	музыкально м театре. Опера «Порги и Бесс» Д.Гершвин.	изучения нового материала .	ция навыков по составлению композиционного плана музыкального произведения.	коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	чувств других людей и сопереживания им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	прослушивание в записи фрагментов оперы.	р, экран, презентация по теме, аудиозапись		джаз.Понятие лёгкой и серьёзной музыки .
19	Развитие традиций оперного спектакля.	Урок-исследование .	Выявить значение оперы в музыкальном искусстве.	Выявить взаимодействие музыки и литературы.	Испытать воздействие оперы и ее традиций.	Слушание фрагментов сюиты, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.	Проектор, экран, аудиофрагменты .	Устные ответы на уроке, эссе.	Контраст,. Оперный жанр драмы. Увертюра .
20, 21	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	Урок изучения нового материала	Знакомство с творчеством французского композитора	Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств	Презрение к корысти в человеческих отношениях	Знакомство с фрагментами оперы, работа по группам:	Проектор, экран, аудиофрагмент	Устный опрос, презентации .	Непрерывное симфоническое

			Ж. БиРаскрытие муз. образов Хозе и Эскамильо.	опере «Кармен».		музыкальные характеристики персонажей .	ты .		азвитие .Тема, идея, средства выразительности.
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Урок изучения нового материала .	Знакомством с творчеством Елены Образцовой.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке. Развитие аналитических и коммуникативных навыков.	Слуховая и аналитическая деятельность.	Презентация, аудиозапись.	Задание в творческой тетради.	Термины изученных уроков.
23	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	Урок актуализации знаний.	Актуализация музыкального опыта через жанр мюзикла.	Выявить особенности изучаемого жанра мюзикла.	Постижение музыки русских и зарубежных композиторов – А.Рыбников, Э.Л.Уэббер.	Слуховое восприятие, беседа.	Презентация по теме, аудиозапись.	Работа на уроке.	Мюзикл, либретто.
24	Классика в современной обработке.	Актуализация знаний.	Актуализация музыкального опыта через классические	Выявить характерные особенности современных	Постижение музыки современных композиторов.	Слуховое восприятие, фронтальная беседа.	Презентация по теме, аудиоза	Сравнительный анализ интерпретаций разных композиторов.	Интерпретация, транс-

			произведения в новой интерпретации .	интерпретаций классической музыки.			пись.		рипция.
25	В концертном зале.	Урок актуализации знаний.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с жизненным и творческим путями П. Чайковского, Д. Шостаковича .	Формирование чувства гордости за свою Родину, компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Слушание музыки – анализ музыкальных образов.	Аудиозапись	Оценивание устных ответов на уроке	Музыкальная драматургия .
26, 27	Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	Урок углубления знаний.	Углублённое знакомство с музыкальным материалом по теме.	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования творчества композиторов.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений .	Слушание музыки – анализ муз. формы.	Аудиозапись	Оценивание творческого задания.	Симфонические музыкальные жанры. Симфония .
28	Музыка в храмовом синтезе искусств. *Мир духовной музыки. ⁶	Урок углубления знаний.	Расширение знаний о силе искусства.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора.	Слушание музыки и анализ муз. формы. Эссе на тему урока.	Проектор, экран, презентация по теме	Устный опрос по материалам урока, эссе.	Творчество, ассоциативная композиция.
29	Галерея	Урок-	Углублённое	Расширение	Выделять	Слушание музыки	Проектор	Выступление	Знамен-

⁶Интегрированный урок с ОДНКНР

	религиозных образов. *Великий дар творчества: радость и красота созидания. ⁷	исследования	знакомство с жанрами духовной музыки.	представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	отдельные признаки и объединять по общим признакам.	и размышление о ней, подготовка мини-проектов на тему.	р, экран, аудио-фрагменты .	групп с мини-проектами.	ный распев, хорал. Фуга.
30	Неизвестный Свиридов	Урок «открытия нового знания»	Знакомство с хоровым циклом « Песнопения и молитвы» Свиридова.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Развитие воображения, творческих способностей.	Слушание музыки и размышление о ней. Эссе « О России что стремиться в храм».	Аудиозапись	Выполнение творческого задания.	Хоровой цикл,образный строй.
31	Свет фресок Диониссия- миру.	Урок «открытия нового знания»	Знакомство с творчеством Р.Щедрина на примере « Фрески Диониссия».	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования творчества композитора.	Осознание личностных смыслов музыкального произведения.	Слушание музыки и размышление о ней, обсуждение темы урока.	Проектор, экран, презентация	Работа на уроке.	Фрески,драматургия.
32	Музыкальные заветания потомкам	Урок изучения нового материала.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром симфония.	Знакомство с жизненным и творческим путем Л.Бетховена.	Постижение музыки великих композиторов .	Слушание музыки и размышление о ней. Сравнительный анализ муз.фрагментов.	Проектор, экран, презентация	Устный опрос по материалам урока, эссе.	Сонатно-симфонический цикл.

⁷Интегрированный урок с ОДНКНР

33	«Пусть музыка звучит!»	Урок углубления знаний.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека.	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Научиться понимать мировоззрение композитора.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам.	Слушание музыки и размышление о ней.	Презентация по теме, аудиозапись	Работа на уроке.	Традиции, новаторство, музыкальные жанры.
34	Обобщающий урок.	Урок закрепления знаний.	Закрепление представлений о красоте в искусстве и жизни.	Представление об импрессионизме в музыке и живописи.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Слушание музыки и размышление о ней. Подготовка вопросов для анализа муз.фрагментов.	Презентация по теме, аудиозапись.	Устная форма работы.	Понятия четверти.