

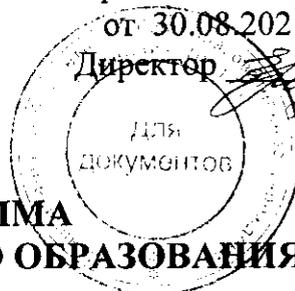


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 17»

603137, город Нижний Новгород, улица Маршала Жукова, дом 18,
т. 466-17-64, 466-57-83, e-mail: school-n-17@yandex.ru

СОГЛАСОВАНА
на заседании методического совета
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ «Гимназия №17»
от 30.08.2021г. № 396-О
Директор  Лебедева Е.Ф.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«В ритме танца»**

**Возраст учащихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Воробьева Татьяна
Александровна, учитель истории

**Нижний Новгород
2021 год**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 17»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

«Глянец. В ритме танца»

Срок реализации - 3 года

Возраст детей - 7 -15 лет

Автор:

Воробьева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Новгород , 2021

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Содержание
4. Учебный план
5. Тематическое планирование
6. Учебно-методическое и материально-техническое оборудование
7. Система оценки результатов освоения программы
8. Список литературы

1. Пояснительная записка

Искусство следует рассматривать как способ гуманного преобразования человека, как связь его с миром. **Новизна программы:** В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в школе предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть школьника полноценным, всесторонне развитым. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности определено через выбор направления – музыкальное воспитание. Именно танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем.

Общество хочет видеть школьника полноценным, всесторонне развитым. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности определено через выбор направления – музыкальное воспитание. Именно танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц.

Изучение танцевального искусства в кружке направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике танца, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими

умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности - рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного творчества. Программа кружка «В ритме танца» **художественной направленности** в дополнительном образовании учащихся используется во внеурочной деятельности ФГОС НОО, как общекультурное направление. Программа предполагает развитие у детей творческих способностей.

Актуальность программы

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся танцевальных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Каждое занятие, как правило, включают и теоретическую и практическую часть. *Теоретические сведения* — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о танцевальном искусстве.

Практическая часть занимает большую часть времени. На основе объяснений, а также восприятия видео и аудиоматериала дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. Любая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика. Только тогда, когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности учащихся, формируется их ценностное отношение к миру.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся три раза в неделю – 105 занятий. Это позволяет правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Численность группы — 10-15 человек.

Цель программы: воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать навыки самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;
- формировать правильную осанку;
- формировать навык слушания и выполнения указаний педагога.

Воспитательные:

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и традициям своего народа.
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать интерес в области народного искусства, декоративно-прикладного искусства своего народа и народов стран мира;
- развивать интерес к танцу;
- развивать творческие способности, духовную культуру;
- развивать способности к синтезу, анализу, обобщению, умению находить решения.

Механизм реализации программы: Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Формы и методы работы выбраны с

учетом осуществления дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности в контексте модернизации российского образования. Здесь закладываются основы знаний, умений, навыков социализации, активной гражданской и социально значимой деятельности.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форма занятий определяется как творческая деятельность детей под руководством педагога. На занятиях дети знакомятся с различными видами и направлениями танца. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Важнейший **показатель эффективности** проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием танцует, общается с другими детьми и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

Формы и методы

Для эффективной организации работы в кружке приняты различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, выступления, открытые уроки.

Чередуются беседы, просмотр видеоматериала, открытые уроки, практические занятия.

Работа по данной программе рассчитана на 2 года, предусматривает преподавание материала по принципу «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к тем же темам, но на более высоком уровне.

В конце четверти проходят открытые уроки для родителей учащихся.

После завершения основной темы проходит анализ проделанной работы, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач занятия.

Лучшие ученики отбираются для школьных выступлений. Дети сами оцениваются свои достижения, находят ошибки, предлагают решения исправления недочетов.

Обучающиеся наглядно видят свои успехи и результат работы одноклассников.

2. Планируемые результаты освоения программы

личностные:

-в ценностно-ориентационной сфере: формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса;

- в трудовой сфере: формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения творческих заданий;

-в познавательной сфере: умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств танца.;

метапредметные: обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

предметные: изучения танцевального искусства проявляются:

- в познавательной сфере: представлять место и роль танцевального искусства в жизни человека и общества; осваивать основы танцевальной техники, приобретать практические навыки и умения в танцевальной деятельности; различать виды танцевальной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового танцевального искусства;

- в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально - ценностное отношение к искусству; развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг себя; понимать и уважать культуру других народов;

- в коммуникативной сфере: формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

- в эстетической деятельности: развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов танцевального искусства; умения высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, традициям своего народа,

- в трудовой сфере: применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений танцевального искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.

Изучение танцевального искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история, изобразительное искусство, физическая культура и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий.

К концу первого года обучения ребенок должен:

знать/понимать:

позиции рук и ног в классическом и народном танцах;

название дробей и методику их исполнения;

понятие «точка» и «вращение»;

различные танцевальные движения: «моталочка», «ковырялочка», «молоточки»;

базовые гимнастические элементы.

К концу второго года

знать/понимать:

основные элементы классического и народного танца;

понятия «припадание», «гармошка»;

различные танцевальные движения: «обертас», «блинчик»;

уметь исполнять дроби и вращения;

правила и технику исполнения гимнастических элементов.

3. Содержание

№ п/п	Название темы	Содержание изучаемого материала темы	Учебные действия
1.	Вводное занятие	Обсуждение занятий: чему мы будем учиться в кружке. Беседа по правилам безопасности при работе различными материалами.	Уметь отвечать на вопросы. Знать правила техники безопасности и правила поведения на занятиях.
2	Ритмика 1. Что такое ритмика? 2. Разучивание танцев.	Знакомство с понятием «ритмика». Разучивание танцев для развития чувства ритма, координации, Развивать выразительность движений, воспитывать внимание Развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текстом.	Слушать музыку, находить нужный темп и ритм. Сравнивать темп и ритм музыки. Уметь менять движения в соответствии со сменой частей музыки, выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.

3	<p>Классический танец</p> <p>1.Что это такое?</p> <p>2.Изучение позиций ног.</p> <p>3.Изучение позиций рук.</p> <p>4.Выполнение preparation (подготовка).</p> <p>5. Plie (плие).</p> <p>6. Battement tendu-(батман тандю) и battement tendu jeté-(батман тандю жете).</p> <p>7. Rond de jamb par terre-(ронд де жамб пар тер).</p> <p>8. Открытый урок.</p>	<p>Знакомство с понятием «классика», «классический танец».</p> <p>Запомнить ряд понятий: «выворотность», «устойчивость», «координация», «рабочая нога», «опорная нога», «ось тела».</p> <p>Правильная постановка корпуса.</p> <p>Изучение позиций рук и ног в классическом танце.</p> <p>Plie - приседание по какой-либо позиции классического танца.</p> <p>Battement tendu – движение натянутой ногой из позиции в позицию. Выработка натянутости ноги в колене, подъеме и пальцах, развитие силы ног.</p> <p>Rond de jamb par terre - круговое движение рабочей ногой по полу.</p> <p>Разработкат выворотности, эластичности и подвижности тазобедренного сустава.</p> <p>Закрепление и контроль пройденного материала, путем проведения открытого урока и тестирования.</p>	<p>Знать, что такое «классика», «классический танец».</p> <p>Уяснить ряд понятий: «выворотность», «устойчивость», «координация», «рабочая нога», «опорная нога», «ось тела».</p> <p>Правильную постановку корпуса.</p> <p>Знать позиции рук и ног, уметь исполнять их.</p> <p>Умение различать виды Plie и технику их исполнения.</p> <p>Правильно исполнять Battement tendu и battement tendu jeté.</p> <p>Умение практически и теоретически применять полученные знания для решения поставленных задач.</p>
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4	<p>Гимнастика</p> <p>1. Гимнастика- это...</p> <p>2. Подготовка к растяжке.</p> <p>3. Базовые упражнения.</p> <p>4. Классическая растяжка (у станка)</p> <p>5. Растяжка.</p> <p>6. Гимнастические элементы.</p> <p>7. Открытый урок.</p>	<p>Знакомство с понятием «гимнастика». Просмотр видео материала с выступлением гимнастов и танцоров.</p> <p>Выполнение упражнений для «разогрева» мышц.</p> <p>Знакомство с основными упражнениями, которые подходят для поддержания тонуса мышц.</p> <p>Изучение упражнений для растяжки у станка. Развитие эластичности и подвижности суставов.</p> <p>Упражнения для растяжки и методика их выполнения.</p> <p>Знакомство с техникой выполнения простейших гимнастических элементов.</p> <p>Закрепление и контроль пройденного материала, путем проведения открытого урока и тестирования.</p>	<p>Знать, что такое гимнастика.</p> <p>Уметь выполнять упражнения для «разогрева» мышц.</p> <p>Знать базовые упражнения, последовательность их исполнения.</p> <p>Исполнение упражнений растяжки у станка.</p> <p>Уметь правильно растягивать мышцы, знать специальные упражнения.</p> <p>Исполнять гимнастические элементы: «кольцо», «мостик», «стойка на лопатках», «шпагат».</p> <p>Умение практически и теоретически применять полученные знания для решения поставленных задач.</p>
5	<p>Народный танец.</p> <p>1. Что это такое?</p> <p>2. Изучение позиций ног и рук.</p> <p>3. Plie (плие).</p> <p>4. Battement tendu-(батман тандю) и battement tendu jeté-(батман тандю жете).</p> <p>5. Моталочка и ковырялочка.</p> <p>6. Боковой шаг и молоточки.</p> <p>7. Дробь</p> <p>8. Вращения.</p>	<p>Знакомство с понятием «народный танец».</p> <p>Изучение позиций рук и ног в народном танце.</p> <p>Plie, battement tendu, rond de jamb par terre – в народном танце и техника их исполнения.</p> <p>Моталочка — плясовое движение, которое заключается в поочередных маховых движениях ногами. Вперед нога распрямляется полностью, назад - просто сгибается в колене.</p> <p>Ковырялочка — это легкие последовательные удары носком и пяткой каждой ноги, со сменой ног и кратковременным перетаптыванием на месте.</p> <p>Молоточки- поочередные удары ног подушечками пальцев.</p> <p>Дробь — это распространенный вид движения в народном танце. Выстукивание ногами ритма: сильными, четкими, короткими и частыми движениями. Знакомство с видами дробей и техникой их исполнения.</p>	<p>Знать понятие «народный танец».</p> <p>Уметь исполнять позиции рук и ног.</p> <p>Знать технику исполнения plie, battement tendu в народном танце.</p> <p>Уметь находить отличия в техники исполнения народного и классического экзерсиса.</p> <p>Правильно исполнять основные движения народного танца (моталочка, ковырялочка, молоточки, боковой шаг).</p> <p>Знать виды дробей, уметь различать их на слух. Уметь правильно исполнять их.</p> <p>Умение держать точку.</p> <p>Правильно работать руками во время вращения. Различать виды вращений.</p> <p>Уметь исполнять вращения на центре и в продвижении.</p> <p>Умение практически и теоретически применять полученные знания для решения поставленных задач.</p>

	9. Открытый урок	Вращение -круговое движение на месте или в продвижении. Знакомство с техникой выполнения вращения, понятием «точка», техникой проработки поворотов, видами вращений. Закрепление и контроль пройденного материала, путем проведения открытого урока и тестирования.	
6	Постановка танца 1.Обсуждение идеи танца. 2.Выбор музыки и направления. 3.Расстановка по линиям, обсуждение рисунка танца. 4. Изучение движений и связок. 5.Отработка танца.	Выдвижение идеи танца. Прослушивание музыкального материала, просмотр видео по заданной теме. Расстановка детей по линиям, построение рисунка танца. Разучивание танцевальных комбинаций, собиание их воедино. Отработка танца, уточнение всех движений.	Уметь излагать свои идеи и правильно их аргументировать. Умение принимать коллективное решение. Знать свое место в танце, запоминать все перестроения, держать ровнение. Знать последовательность движений, их правильное исполнение.
7	Подведение итогов года 1.Участие в отчетном концерте. 2.Обсуждение итогов года.	Подготовка и участие в отчетном концерте. Просмотр видео и фотографий.	Обсуждать и анализировать выступление с позиций творческих задач темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

4. Учебный план

№ п.п.	Раздел программы	Теория	Прак.	Общее.
1	Вводное занятие	1		1
2	Ритмика	1	3	4
3	Классический танец	6	13	19
4	Гимнастика	3	21	24
5	Народный танец	7	26	33
6	Постановка танца	3	19	22
7	Подведение итогов года	1	1	2
	Всего:	22	83	105

5. Тематическое планирование

№ п/п	мес	число	время проведения занятия	тема занятия	кол-во часов	форма занятия	место проведения	форма контроля
1	09	04	17.30-18.15 18.30-19.15	Вводное занятие	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Обсуждение занятий
2	09	06	17.30-18.15 18.30-19.15	Ритмика	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Устный опрос
3	09	08	13.30-14.15 14.30-15.15	Ритмика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
4	09	11	17.30-18.15 18.30-19.15	Ритмика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
5	09	13	17.30-18.15 18.30-19.15	Ритмика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
6	09	15	13.30-14.15 14.30-15.15	Классический танец	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Беседа
7	09	18	17.30-18.15 18.30-19.15	Классический танец	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Лекция
8	09	20	17.30-18.15 18.30-19.15	Классический танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
9	09	22	13.30-14.15 14.30-15.15	Классический танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
10	09	25	17.30-18.15 18.30-19.15	Классический танец	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Теоритическое занятие
11	09	27	17.30-18.15 18.30-19.15	Классический танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
12	09	29	13.30-14.15 14.30-15.15	Классический танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
13	10	02	17.30-18.15 18.30-19.15	Классический танец	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Беседа
14	10	04	17.30-18.15 18.30-19.15	Классический танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
15	10	06	13.30-14.15 14.30-15.15	Классический танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие

16	10	09	17.30-18.15 18.30-19.15	Классический танец	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Лекция
17	10	11	17.30-18.15 18.30-19.15	Классический танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
18	10	13	13.30-14.15 14.30-15.15	Классический танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
19	10	16	17.30-18.15 18.30-19.15	Классический танец	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Беседа
20	10	18	17.30-18.15 18.30-19.15	Классический танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
21	10	20	13.30-14.15 14.30-15.15	Классический танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
22	10	23	17.30-18.15 18.30-19.15	Классический танец	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Беседа
23	10	25	17.30-18.15 18.30-19.15	Классический танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
24	10	27	13.30-14.15 14.30-15.15	Классический танец	1	индивидуально-групповая	малый спортивный зал	Открытый урок
25	11	06	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Беседа
26	11	08	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
27	11	10	13.30-14.15 14.30-15.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
28	11	13	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
29	11	15	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
30	11	17	13.30-14.15 14.30-15.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
31	11	20	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
32	11	22	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие

33	11	24	13.30-14.15 14.30-15.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
34	11	27	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
35	11	29	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
36	12	01	13.30-14.15 14.30-15.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
37	12	04	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
38	12	06	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
39	12	08	13.30-14.15 14.30-15.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
40	12	11	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Лекция
41	12	13	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
42	12	15	13.30-14.15 14.30-15.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
43	12	18	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
44	12	20	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
45	12	22	13.30-14.15 14.30-15.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
46	12	25	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
47	12	27	17.30-18.15 18.30-19.15	Гимнастика	1	индивидуально- групповая	малый спортивный зал	Открытый урок
48	01	10	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Беседа
49	01	12	13.30-14.15 14.30-15.15	Народный танец	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Лекция
50	01	15	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие

51	01	17	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
52	01	19	13.30-14.15 14.30-15.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
53	01	22	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
54	01	24	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
55	01	26	13.30-14.15 14.30-15.15	Народный танец	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Беседа
56	01	29	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
57	01	31	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
58	02	02	13.30-14.15 14.30-15.15	Народный танец	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Беседа
59	02	05	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
60	02	07	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
61	02	09	13.30-14.15 14.30-15.15	Народный танец	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Беседа
62	02	12	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
63	02	14	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
64	02	16	13.30-14.15 14.30-15.15	Народный танец	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Теоритическое занятие
65	02	19	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
66	02	21	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
67	02	23	13.30-14.15 14.30-15.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
68	02	26	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
69	02	28	17.30-18.15	Народный	1	групповая	кл. ком. 32	Лекция

			18.30-19.15	танец			кабинет	
70	03	02	13.30-14.15 14.30-15.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
71	03	05	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
72	03	07	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
73	03	12	13.30-14.15 14.30-15.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
74	03	14	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
75	03	16	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
76	03	19	13.30-14.15 14.30-15.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
77	03	21	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
78	03	23	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
79	03	26	13.30-14.15 14.30-15.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
80	03	28	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
81	03	30	17.30-18.15 18.30-19.15	Народный танец	1	индивидуально- групповая	малый спортивный зал	Открытый урок
82	04	02	13.30-14.15 14.30-15.15	Постановка танца	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Беседа
83	04	04	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Обсуждение идей
84	04	06	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Обсуждение идей
85	04	09	13.30-14.15 14.30-15.15	Постановка танца	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
86	04	11	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
87	04	13	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	малый спортивный	Практическое занятие

							зал	
88	04	16	13.30-14.15 14.30-15.15	Постановка танца	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
89	04	18	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
90	04	20	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
91	04	23	13.30-14.15 14.30-15.15	Постановка танца	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
92	04	25	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
93	04	27	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
94	04	30	13.30-14.15 14.30-15.15	Постановка танца	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
95	05	04	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
96	05	07	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
97	05	11	13.30-14.15 14.30-15.15	Постановка танца	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
98	05	14	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	малый спортивный зал	Практическое занятие
99	05	16	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	Актовый зал.	Практическое занятие
100	05	18	13.30-14.15 14.30-15.15	Постановка танца	1	групповая	Актовый зал.	Практическое занятие
101	05	21	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	Актовый зал.	Практическое занятие
102	05	23	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	Актовый зал.	Практическое занятие
103	05	25	13.30-14.15 14.30-15.15	Постановка танца	1	групповая	Актовый зал.	Практическое занятие
104	05	28	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	Актовый зал.	Отчетный концерт
105	05	30	17.30-18.15 18.30-19.15	Постановка танца	1	групповая	кл. ком. 32 кабинет	Беседа

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Методические материалы

I. Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература

II. Материалы из опыта работы педагога. Дидактические материалы:

- 1) Видеоматериалы с различных конкурсов и выступлений.
- 2) Лучшие выступления детей
- 3) Таблицы, плакаты по постановке рук и ног.

III. Методические разработки. Компьютерные презентации:

- 1) Презентация «Ритмика»
- 2) Презентация «Классический танец», «Народный танец», «Гимнастика».
- 3) Слайды по произведениям изучаемых видов искусства
- 4) Комплект аудиоматериалов по темам и разделам танца

IV. Методические пособия

- 1) Рекомендации к проведению занятий танцами
- 2) Методические журналы по искусству
- 3) Учебно-наглядные пособия по танцевальному искусству
- 4) Видео-уроки, мастер-класс

Для реализации программы необходимы:

светлый и просторный класс (актовый зал/ хореографический зал),

оборудование: стулья, столы, соответствующие росту детей, доска, стол для педагога, мультимедийное оборудование, хореографический станок, коврики для растяжки.

инвентарь: методические пособия, художественные материалы.

Принадлежности для танцев:

Футболка белого цвета, лосины черного цвета, носочки белого цвета, танцевальные балетки черного цвета, шпильки, невидимки.

7. Система оценок результатов освоения программы

Как **итог реализации программы** ежегодно проводятся выступления учащихся к праздникам и в конце учебного года — отчетный концерт; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Формы аттестации

Формы проведения аттестации следующие:

творческие исследовательские работы, практические занятия, выступления, конкурсы, открытые занятия, отчетные концерты.

Подведение итогов по результатам освоения материала программы в конце года происходит отчетный концерт **учащихся**, на который приглашаются родители и учащиеся школы.

Оценочные материалы

Формой оценки обучающихся при проведении аттестации в кружке принята *система уровней*: высокий, средний, достаточный.

В ходе аттестации обучающихся определяются уровни: теоретических знаний, практических умений и навыков, личностных достижений.

Оценить успешность обучающихся можно, если знать их уровень в начале года, в середине года и в конце года.

Поэтому применяются 3 этапа аттестации.

Формы оценки ожидаемого результата:

1. Предварительный этап :

выявить исходный уровень подготовки детей через наблюдение, собеседование.

2. Текущий :

по итогам темы выявить степень усвоения детьми учебного материала;
выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей.

Анализ открытых уроков.

3. Итоговый:

По итогам учебного года.

Результативность программного обучения воспитанников

<i>Уровень усвоения программы</i>	<i>2021-2022 уч. год (в %)</i>	<i>2022-2023 уч. год (в %)</i>	<i>2023-2024 уч. год (в %)</i>
<i>Высокий</i>			
<i>Средний</i>			
<i>достаточный</i>			

К концу первого года обучения ребенок должен:

знать/понимать:

позиции рук и ног в классическом и народном танцах;

название дробей и методику их исполнения;

понятие «точка» и «вращение»;

различные танцевальные движения: «моталочка», «ковырялочка», «молоточки»;

базовые гимнастические элементы.

8. Список литературы

1. Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
2. Волинский А.Л.: Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
3. Киенко О.Л. Растяжка в хореографии. Харьков, 2014.
4. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. 4 изд. Стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», издательство «Лань», 2010.
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010.
6. Мурашко М.П. Русская пляска : учебное пособие. – М., 2010.
7. Нестеров, В. К. Русский народный танец : методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях Современная музыка, 2017.
8. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие Лань, 2018,
9. Сергеева О.П. Народно-сценический танец в детской школе искусств: методическое пособие. Йошкар-Ола, 2013.
10. Тимошенко, Л. Г. Русский народный костюм : областные особенности: учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012.