

К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
(базовый уровень)
10 – 11 классы

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (базовый уровень) В 10 – 11 КЛАССАХ

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

–осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (базовый уровень)

10 класс. (102ч.)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

б) анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.

- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.
- *в) развитие устной и письменной речи*
- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Термины:

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.
- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Форма дневника.

- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «**Погасло дневное светило...**», «**Демон**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Разговор книгопродавца с поэтом**», «**Подражания Корану**» (IX. «**И путник усталый на Бога роптал...**»), «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»), «**Из Пиндемонти**», «**Отцы пустынноики и жены непорочны...**», «**Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...**», «**Дар напрасный, дар случайный...**», «**Два чувства дивно близки нам...**».

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «**Борис Годунов**».

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «**Медный всадник**».

Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема

индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «Демон».

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Внеклассное чтение. Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть «Нос».

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

Развитие речи. Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

«АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ»

(практикум)

Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА **«РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»** (обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

О. де БАЛЬЗАК

Слово о писателе.

Повесть «Гобсек».

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы. Реализм. Повесть.

Развитие речи. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

УИЛЬЯМ ТЕККЕРЕЙ

«Ярмарка тщеславия» (обзор)

Г. де МОПАСАН

Слово о писателе.

Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы. Реализм. Новелла.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. Г. де Мопассан. «Милый друг».

Исследовательские и творческие проекты по литературе (практикум)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс. И тем она верней...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и все былое...**»), «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**», «**Певучесть есть в морских волнах...**», «**Цицерон**», «**Тени сизые смешались...**», «**Предопределение**».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А. А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**», «**На заре ты ее не буди...**», «**Я тебе ничего не скажу...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**», «**На стоге сена ночью южной...**».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. «Чистое искусство».

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конеч аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Драма «**Гроза**».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Комедия «**Таланты и поклонники**».

Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы»

(фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского»
(фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

И. А. ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество.

Роман **«Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

И. С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество.

Роман **«Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл

финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев**. «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович**. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Что делать?».

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

Н. А. НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрупостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей

притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

Н. С. ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Очарованный странник**».

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

А. К. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Двух станов не боец, но только гость случайный...**», «**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**», «**История государства Российского от Гостомысла до Тимашева**».

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Теория литературы. Художественный мир. Сатира.

Развитие речи. Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Господа Головлёвы**»

Семейная тема в романе. Сюжет как хроника «умертвий»

«РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ» (практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

Жанр романа в мировой литературе

Ч. Диккенс.

«Приключения Оливера Твиста» (обзор)

В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (обзор)

О. Уальд «Портрет Дориана Грея»

Русская литература второй половины 19 века

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов**. «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

Анализ индивидуального стиля автора (практикум)

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество.

Роман «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа,

диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков**. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпilog.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении (практикум)

А. П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество.

Рассказы «**Попрыгунья**», «**Студент**», «**Дом с мезонином**», «**Ионыч**», «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**», «**Случай из практики**», «**Дама с собачкой**», «**Невеста**». Повесть «**Палата № 6**».

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Черный монах».

Драма «**Три сестры**».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

Комедия «**Вишневый сад**».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль

авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Чайка».

«ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

Символы в мировой литературе (обзор)

А. Рембо

«Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль».

Мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

Г. ИБСЕН

Слово о писателе.

Драма «**Кукольный дом**».

Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

Теория литературы. Психологическая драма.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

Внеклассное чтение. Г. Ибсен. «Привидения».

11 класс. (102ч.)

Введение. Литературное произведение и творчество писателя в контексте Отечественной и мировой культуры.

Проблема традиций и новаторства. Интертекстуальные связи. Основные тенденции развития мировой и отечественной литературы. Литературные направления литературы 20 века: реализм, модернизм. Трансформация жанров и «сквозных» тем. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

Зарубежная литература 20 века.

Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Особенности повествования. Использование гротескных форм. Своеобразия авторского стиля.

Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Парадоксы жизни и судеб. Влияние чеховской традиции.

Г. Аполлинер. «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер переживаний лирического героя.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Символизм (обзор)

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»..

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине».

А. А. Блок.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Поэма «Двенадцать». Авторский опыт осмысления революции. Система образов. Способы выражения авторской позиции.

Внеклассное чтение «Соловьиный сад».

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Традиции русской классической литературы. «Вечные» темы в рассказах Бунина. Психологизм прозы. Принципы создания характера. Символика. Своеобразие авторского стиля.

Внеклассное чтение. «Митина любовь».

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Гранатовый браслет».. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности. Символика художественных деталей. Мастерство психологического анализа.

Внеклассное чтение. Повесть «Олеся»

Л. Андреев. Обзор жизни и творчества. Повесть «Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Проблема свободы личности. Экспрессивность авторского стиля.

Внеклассное чтение. «Красный смех»

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», Романтический пафос и суровая правда рассказов М.

Горького. Пьеса «На дне»). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Внеклассное чтение. «Дело Артамоновых».

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.

Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый

Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся

трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...»,

«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная

земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация

самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов:

эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском»,

«Романтические розы», «Медальоны».

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы,

синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,

«Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии»,

«Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,

«Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах». Композиция, идейное содержание. Мотив трагического одиночества поэта.

Внеклассное чтение. Пьеса «Клоп».

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от

народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор,

древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к

художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин.

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Поэма «Чёрный человек».

Внеклассное чтение. Роман в стихах «Анна Снегина».

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину», «Пригвождена». Внеклассное чтение. Очерк «Мой Пушкин»

Б. Л. Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль!», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Быт знаменитым некрасиво», «Любить иных – тяжёлый крест», «Август», «Давай ронять слова».

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение).

О.Э Мандельштам «Айя-София», «За гремучую доблесть», «Бессонницы. Гомер», «Сумерки свободы», «Петербург».

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Жизнь и творчество. (Обзор.). «Записки юного врача» (обзор).

Роман «Мастер и Маргарита».

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Особенности композиции, приём «роман в романе», Библейские мотивы и образы. Проблематика романа. Система образов.

Внеклассное чтение. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных».

Русская литература 1920-1930-х годов.

А. Фадеев «Разгром» фрагменты); И. Бабель «Мой первый гусь», «Соль»; И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев» (фрагменты); Н. Островский «Как закалялась сталь» (обзор); Н. Погодин «Человек с ружьём»; В. Набоков «Машенька»; И.С. Шмелёв «Лето господне» (фрагменты).

Особенности литературного процесса. Основные события литературной жизни.

Литературные группы и объединения. Многообразие трактовок событий революции и Гражданской войны. Сатирические произведения. Автобиографические произведения.

Поэзия и проза «Сатирикона».

А. Аверченко «Автобиография», «Поэт»; Н. Тэффи «Бабыя книга», «Взамен политики»; Саша Чёрный «Смех сквозь слёзы».

Традиция смеховой культуры. Создание журнала «Сатирикон». Развитие чеховской юмористики.

Поэзия ОБЭРИУ.

Д. Хармс «Шарики сударики»; А. Введенский «Мне жалко, что я не зверь», «Элегия»; Н. Олейников «Карась», «Прощание».

Провозглашение нового поэтического языка. Сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован».

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта эпического повествования.

Система образов. «Вечные» темы в романе. Функции пейзажа. Нравственный поиск

Григория Мелехова. Художественное своеобразие.

Внеклассное чтение. «Они сражались за Родину»

Н. А. Заболоцкий.

«В жилищах наших», «О красоте человеческих лиц», « Я не ищущ гармонии в природе», «Метаморфозы».

Утверждение нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика». Свообразие воплощения мира природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

Зарубежная литература 2 половины 20 века.

Э. Хемингуэй «Старик и море»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; У. Эко «Имя розы».

Основные тенденции развития. Реалистические традиции. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Миф в литературном произведении.

Тема Великой Отечественной войны в литературе

А. Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «О сущем», «В чём хочешь человечество вини».

Фольклорные и литературные традиции. Темы, образы, мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Историческая тема, тема памяти.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Русская проза 2 половины 20 века

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина, В. Распутина.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

В. Шаламов «Последний замер», «Сгущённое молоко», «Последний бой майора Пугачёва». «Лагерная тема». Личность и государство.

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.

Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Русская поэзия 2 половины 20 века.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Воротишься на родину...»

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Б. Ахмадулина «По улице моей который год».

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений). «Тихая» и эстрадная лирика.

Постмодернизм.

Современный литературный процесс.

Произведения рассматриваются на выбор учителя, по самостоятельному выбору учащихся.

Б.Акунин «Азazelь», **С. Алексиевич** Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе, **Э.Веркин** повесть «Облачный полк»

Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»

А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»

В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»

В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»

М. Петросян Роман «Дом, в котором...»

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»

З. Прилепин Роман «Санька»

В.А. Пьецух «Шкаф»

Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»

О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»

Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»

Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»; **Е.С. Чижова** Роман «Крошки Цахес»

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Тематическое планирование. 10 класс (102ч.)

Тема	Кол-во часов
Литературный процесс	1
Художественные открытия русских писателей 1 половины 19 века	1
А. С. Пушкин	1
М. Лермонтов	1
Н.В. Гоголь	2
Зарубежная литература 2 половины 19 века	1
Русская литература 2 половины 19 века (обзор)	1
Ф. И. Тютчев	3
А. Фет	3
А. Н. Островский	9
И. Тургенев	12
Н. А. Некрасов	8
И. А. Гончаров	8
Н.Г. Чернышевский	2
Н.С. Лесков	2
Жанр романа в мировой литературе	1
Ф.М. Достоевский	13
Л. Н. Толстой	23
А. П. Чехов	5
Символы в мировой литературе	1
Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века	1
Резерв	3
итого	102

Тематическое планирование. 11 класс (102ч.)

Содержание	Кол-во часов
Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	2
Писатели-реалисты начала 20 века	14
Творчество И.А.Бунина.	5
Творчество А.И.Куприна.	3
Творчество М.Горького	6
Литература Серебряного века	10
Творчество В.Я.Брюсова.	1
Творчество К.Д.Бальмонта.	1
Творчество Андрея Белого.	1
Творчество Н.С.Гумилёва.	1
Творчество Игоря Северянина.	1
Творчество А.А.Блока.	5
Новокрестьянская поэзия	6
Творчество С.А.Есенина.	6
Литература 20-х годов	8

Литературный процесс 20-х годов	4
Творчество В.В.Маяковского.	4
Литература 30-х годов 20 века.	23
Творчество М.А.Булгакова.	5
Творчество А.П.Платонова.	2
Творчество А.А.Ахматовой.	4
Творчество О.Э.Мандельштама.	2
Творчество М.И.Цветаевой.	2
Творчество М.А.Шолохова.	8
Литература периода Великой Отечественной войны.	4
Литература второй половины 20 века.	20
Творчество А.Т.Твардовского.	2
Творчество Б.Л.Пастернака.	4
Творчество А.И.Солженицына.	2
Творчество В.Т.Шаламова.	1
Творчество Н.М.Рубцова.	1
Творчество В.П.Астафьева.	2
Творчество В.П.Распутина.	2
Творчество И.А.Бродского.	1
Авторская песня.	1
«Городская проза»	1
Творчество А.В.Вампилова.	2
Творчество М.Карима.	1
Современная литература.	2
Зарубежная литература.	5
Творчество Д.Б.Шоу.	2
Поэзия (Элиот, Лорка)	1
Творчество Э.М.Хемингуэя.	1
Творчество Э.М.Ремарка.	1
Обобщающее повторение.	4
Итого	102

10 класс. Поурочное планирование. (102 ч.)

№	Тема урока
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте
2	Художественные открытия русских писателей 1 половины 19 века
3	Петербургская поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Петра I в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.
4	Особенности интерпретации образа Демона в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»
5	Н. В. Гоголь. Проблема нравственного выбора героя в повести «Портрет»
6	«Странно-случайное» в повести «Нос»
7	Зарубежная литература 2 половины 19 века . Обзорное изучение круга проблематики на примере анализа эпизодов из произведений Бальзака, У. Теккерея, Мопассана
8	Русская литература 2 половины 19 века (обзор)
9	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество

10	Особенности пейзажно-философской лирики Тютчева
11	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Обучение сопоставительному анализу стихотворения.
12	А. Фет. Биография
13	Любовная лирика А.А.Фета.
14	Земное и небесное в лирике Фета
15	А. Н. Островский. Биография. Периодизация творчества
16	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта.
17-18	Развитие драматического конфликта пьесы «Гроза»
19	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».
20	Образ Катерины в системе образов романа
21	Роль художественных деталей и символов в раскрытии психологического мира героев и передаче философского содержания
22	Драма «Гроза» в оценке критики.
23	Практикум «Анализ драматического произведения»
24	И. С. Тургенев. Биография, литературная деятельность.
25	Особенности романов Тургенева. Роман «Отцы и дети» в историческом контексте.
26	Основа композиции романа «Отцы и дети»
27-28	Анализ основных сюжетобразующих эпизодов романа «Отцы и дети»
29	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Образ Базарова
30	Тема любви в романе
31	Тема дружбы в романе
32	Философский смысл эпилога романа
33	Урок-семинар по теме «Философская проблематика романов Тургенева»
34	Влияние женских образов на судьбы главных героев в романах И.С. Тургенева
35	Подготовка к сочинению по творчеству И.С. Тургенева
36	Н. А. Некрасов. Биография. Основные мотивы лирики
37	Гражданская идея в лирике Н. Некрасова
38	Отражение народного сознания в лирике Некрасова
39	Своеобразие любовной лирики
40	Поэма ««Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».
41	Многообразие крестьянских типов в поэме. Основные образы. Тема социального и духовного рабства.
42	Анализ главы «Крестьянка».
43	Отражение авторской картины мира в финале поэмы
44	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Судьба главного героя в легендарной и фантастической интерпретации
45	Образ праведника в творчестве Некрасова и Лескова
46	И. А Гончаров. Биография, особенности творчества
47-48	«Обломов». Главный герой как представитель идиллического мира
49	Деловой человек и его нравственный облик в романе (Штольц)
50-51	Изображение художественного пространства в романе «Обломов»
52-53	Место любовного сюжета в романе
54	Н.Г.Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.
55	Образы «новых людей» в романе «Что делать?»

56	Практикум «Работа с критической литературой»
57	Ф.М. Достоевский. Урок –семинар «Биография. Художественный мир произведений»
58	Особенности композиции и смысл названия романа «Преступление и наказание»
59	Роль уличных сцен и интерьеров в романе
60	Социальные и философские причины бунта Раскольникова
61	Теория Раскольникова о «тварях дрожащих» и «право имеющих»
62-63	Приём двойничества в романе
64-65	Анализ эпизодов «Встречи Раскольникова с Соней»
66	Роль снов героя в развенчании теории.
67	Эпилог в романе
68	Диспут «Герои- идеологи в русской литературе 2 половины 19 века: Базаров и Раскольников»
69	Практикум «Анализ индивидуального стиля автора»
70	Л. Н. Толстой. Биография
71	Философские взгляды Толстого
72	История создания, историческая основа романа-эпопеи «Война и мир»
73	Историческая основа 1 тома. Анализ эпизода «Салон Шерер»
74-75	Анализ основных сюжетобразующих «мирных» эпизодов тома 1
76-77	Анализ «военных» эпизодов тома 1
78-79	Судьбы героев в 1,2 томе
80-81	Духовные искания Андрея Болконского (анализ эпизодов тома 1,2)
82-83	Нравственный поиск Пьера Безухова (анализ эпизодов тома 1,2)
84	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее
85	«Мысль народная» в романе
86	«Мысль семейная» в романе
87-88	Судьбы героев в томе 3,4
89	Анализ эпилога
90	Систематизация знаний по роману
91	Практикум «Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении»
92	Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»
93	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.
94	А.П.Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
95	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».
96	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои.
97	Развитие драматического конфликта в пьесе
98	Роль художественной детали и символа в создании картины «раздробленного мира»
99	Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века
100-102	РЕЗЕРВ

11 класс. Поурочное планирование. (102 ч.)

№	Тема урока
1-2	Судьба России в XX веке. Основные проблемы русской литературы.
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество
4	Лирика Бунина
5	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»
6	Философские мотивы рассказа «Господин из Сан-Франциско»
7	Рассказы Бунина о любви
8	Куприн. Жизнь и творчество. Обзор произведений «Поединок», «Олеся»
9-10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна
11-12	Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»
13	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».
14-15	«Во что веришь – то и есть». Три правды в пьесе «На дне»
16	Классное сочинение по творчеству М.Горького.
17	Серебряный век русской поэзии. Символизм и его истоки.
18	В.Я.Брюсов как основоположник символизма.
19	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. Творчество А. Белого
20-22.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.
23	Футуризм. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».
25	Тема страшного мира в лирике А.Блока.
26	Тема Родины в лирике А.Блока.
27-28	Поэма А.Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.
30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.
31	Тема России в лирике С.А.Есенина.
32	Любовная тема в лирике С.А.Есенина.
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни
34	Сочинение -анализ стихотворения
35	Литературный процесс 20-х годов: общая характеристика.
36-37	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов 20 века
38	Поэзия 20-х гг. Поиск поэтического языка новой эпохи
39-40	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика
41	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.
43	Литература 30-х годов XX века. Обзор.
44	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество..М.А.Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».
45-46	История создания, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов.

47-48	Судьба творческой личности. Тема любви в романе. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова
49	Зачётная работа по итогам 1 полугодия
50-51	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Обзор
52	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.
54-55	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.
56-57	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Лирика поэта.
58-59	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Свообразие художественного мира М.И.Цветаевой. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ахматовой, Мандельштама, М. Цветаевой
60	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».
61-62	Картины войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.
63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
66	Мастерство автора в романе «Тихий Дон»
67	Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.
68	Литература периода Великой Отечественной войны.
69-70	Литература 2 половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х гг
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов. К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев.
72-73	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Поэма «Страна Муравия».
74-75	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.
76-77	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Герои.
78-79	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
80	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».
81	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.
82-83	«Деревенская» проза в современной литературе.. В.П.Астафьев. Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба».
84-85	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».
86	И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики.
87	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Стихи о Москве. Искренность и глубина поэтических интонаций.
88	«Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести Ю.В.Трифонов «Обмен».
89-90	Темы и проблемы драматургии вт. пол. 20 века. Обзор
91	М. Карим. Жизнь и творчество
92-93	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.
94-95	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».
96	Элиот. Слово о поэте

97-98	Э.ХемингуэйЭ.М. Ремарк. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море», романа Э.М. Ремарка «Три товарища».
99	Проблемы и уроки литературы XX века.
100-102	Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков. Консультации по подготовке к экзаменам.

Система оценки достижения планируемых результатов.

1. Устный опрос – индивидуальный, фронтальный, уплотненный.

Вопросы, задаваемые учащимся при индивидуальной устной проверке, предполагают развёрнутый ответ, умение использовать знания в учебной практике.

2. Письменная проверка.

Практика уплотненного опроса привела к возникновению методики письменной проверки знаний. Суть ее в том, что учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы или задачи и примеры, на которые они в течение 10-12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся.

3. Поурочный балл.

Известной модификацией устного опроса является также выставление отдельным учащимся так называемого поурочного балла. Поурочный балл выставляется за знания, которые отдельные ученики проявляют в течение всего урока. Так, ученик может дополнять, уточнять или углублять ответы своих товарищей, подвергающихся устному опросу. Потом он может приводить примеры и участвовать в ответах на вопросы учителя при изложении нового материала

Выставление поурочного балла позволяет поддерживать познавательную активность и произвольное внимание учащихся, а также делать более систематической проверку их знаний.

4. Проверка домашних работ учащихся.

Для проверки и оценки успеваемости учащихся большое значение имеет проверка выполнения ими домашних заданий Она позволяет учителю изучать отношение учащихся к учебной работе, качество усвоения изучаемого материала, наличие пробелов в знаниях, а также степень самостоятельности при выполнении домашних заданий.

5. Тестирование

6. Сочинение