

К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Музыка»**  
**5-8 классы**

## **МУЗЫКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., № 64101) (далее — ФГОС ООО), с учётом:

- распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
- Программы воспитания.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО.
- 3) разработать тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в

народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Важнейшими задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных

музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуры.

## **СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА УРОКА**

Воспитательный потенциал учебного предмета «Музыка» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно для общеобразовательных классов и с 5 по 7 в классах с углубленным изучением английского языка.

Необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество часов для общеобразовательных классов — 102 часа (по 34 часа в год), для классов с углубленным изучением английского языка – 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Вариативные модули могут быть реализованы за счёт часов внеурочной деятельности.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биографические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений. В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка народов мира», переходя от фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композиторов, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

Изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, г интонаций.

Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Изучение тематических блоков данного модуля перекликается с модулями «Европейская классическая музыка» и «Русская классическая музыка. Уточнение различий между музыкой католической и протестантской церкви зависит от уровня подготовки обучающихся (как по музыке, так и по ОРКСЭ) и может быть раскрыто позднее или факультативно по усмотрению учителя.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

Изучение тематических блоков данного модуля строится по биографическому принципу. В календарном планировании его целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над

исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками



познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### **6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **8. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

##### **Базовые логические действия:**

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на

друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

-выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

-выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

-самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

-следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

-использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

-формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

-составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

-проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

-самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

-использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

-выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;

-использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

-оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### **Невербальная коммуникация:**

-воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

-передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

-осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

-эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;



-распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### **Вербальное общение:**

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

-выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

-понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

-вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

-публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

#### **Совместная деятельность (сотрудничество):**

-развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

-понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

-оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

#### **3.Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:**

-ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

-планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

-самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

-выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

-самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

-делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### **Самоконтроль (рефлексия):**

-владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

-давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

-предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

-объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

-использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления

своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

#### **Эмоциональный интеллект:**

-чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

-развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

-выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

-уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

-признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

-принимать себя и других, не осуждая;

-проявлять открытость;

-осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

-осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

-воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

-сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

-понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КЛАССОВ (5-8)**

**5 КЛАСС**

№ п/п	Модуль, тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>I-четверть</b>		
<b>1</b>	<b>«Музыка моего края»</b>	<b>8</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
1.1	Фольклор — народное творчество	2	
1.2	Календарный фольклор	2	
1.3	Семейный фольклор	2	
1.4	Наш край сегодня	2	
	<b>II- четверть</b>		
<b>2</b>	<b>«Народное музыкальное творчество России»</b>	<b>7</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
2.1	Россия — наш общий дом	2	
2.2	Образы родной земли	2	
2.3	Русская исполнительская школа	3	
	<b>III- четверть</b>		
<b>3</b>	<b>«Музыка народов мира»</b>	<b>3</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
3.1	Музыка — древнейший язык человечества	1	
3.2	Музыкальный фольклор народов Европы	2	
<b>4</b>	<b>«Европейская классическая музыка»</b>	<b>3</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
4.1	Национальные истоки классической музыки	1	
4.2	Музыкант и публика	1	
4.3	Музыкальный стиль	1	
<b>5</b>	<b>«Русская классическая музыка»</b>	<b>4</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
5.1	Образы родной земли	1	
5.2	Золотой век русской культуры	1	
5.3	Русский балет	1	
5.4	Русская исполнительская школа	1	
	<b>IV-четверть</b>		
<b>6</b>	<b>«Связь музыки с другими видами искусства»</b>	<b>9</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
6.1	Музыка и литература	3	
6.2	Музыка и живопись	2	
6.3	Музыка и театр	2	
6.4	Музыка кино и телевидения	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34ч</b>	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Модуль, тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>I-четверть</b>		
<b>1</b>	<b>«Народное музыкальное творчество России»</b>	<b>5</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
1.1	Россия — наш общий дом	1	
1.2	Фольклорные жанры	2	
1.3	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	2	
<b>2</b>	<b>«Русская классическая музыка»</b>	<b>3</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
2.1	Золотой век русской культуры	1	
2.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	
2.3	Русская исполнительская школа	1	
	<b>II- четверть</b>		
<b>3</b>	<b>«Европейская классическая музыка»</b>	<b>7</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
3.1	Национальные истоки классической музыки	1	
3.2	Музыкальный образ	2	
3.3	Музыкальная драматургия	2	
3.4	Музыкальный стиль	2	
	<b>III- четверть</b>		
<b>4</b>	<b>«Образы русской и европейской духовной музыки»</b>	<b>6</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
4.1	Храмовый синтез искусств	2	
4.2	Развитие церковной музыки	2	
4.3	Музыкальные жанры богослужения	2	
<b>5</b>	<b>«Жанры музыкального искусства»</b>	<b>4</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
5.1	Камерная музыка	2	
5.2	Циклические формы и жанры	2	
	<b>IV-четверть</b>		
<b>6</b>	<b>«Современная музыка: основные жанры и направления»</b>	<b>4</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
6.1	Джаз	2	
6.2	Мюзикл	2	
<b>7</b>	<b>«Музыка народов мира»</b>	<b>5</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
7.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	
7.2	Народная музыка Американского континента	1	
7.3	Музыкальный фольклор народов Европы	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34ч</b>	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Модуль, тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>I-четверть</b>		
<b>1</b>	<b>«Народное музыкальное творчество России»</b>	<b>3</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
1.1	Россия — наш общий дом	1	
1.2	На рубежах культур	2	
<b>2</b>	<b>«Европейская классическая музыка»</b>	<b>5</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
2.1	Музыкант и публика	2	
2.2	Музыка — зеркало эпохи	1	
2.3	Музыкальный стиль	2	
	<b>II- четверть</b>		
<b>3</b>	<b>«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»</b>	<b>7</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
3.1	Храмовый синтез искусств	3	
3.2	Развитие церковной музыки	4	
	<b>III- четверть</b>		
<b>4</b>	<b>«Европейская классическая музыка»</b>	<b>4</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
4.1	Музыкальная драматургия	4	
<b>5</b>	<b>«Жанры музыкального искусства»</b>	<b>6</b>	
5.1	Циклические формы и жанры	6	
	<b>IV-четверть</b>		
<b>6</b>	<b>«Связь музыки с другими видами искусства»</b>	<b>9</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
6.1	Музыка и театр	4	
6.2	Музыка кино и телевидения	5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34ч</b>	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Модуль, тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>I-четверть</b>		
<b>1</b>	<b>«Музыка моего края»</b>	<b>9</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
1.1	Семейный фольклор	4	
1.2	Наш край сегодня	5	
	<b>II- четверть</b>		
<b>2</b>	<b>«Жанры музыкального искусства»</b>	<b>4</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
2.1	Театральные жанры	4	
<b>3</b>	<b>«Русская классическая</b>	<b>3</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>

	<b>музыка»</b>		
3.1	Русский балет	3	
	<b>III- четверть</b>		
<b>4</b>	<b>«Европейская классическая музыка»</b>	<b>5</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
4.1	Музыкальный стиль	5	
<b>5</b>	<b>«Русская классическая музыка»</b>	<b>5</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
5.1	Русская музыка — взгляд в будущее	5	
	<b>IV-четверть</b>		
<b>6</b>	<b>«Современная музыка: основные жанры и направления»</b>	<b>9</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
6.1	Джаз	4	
6.2	Мюзикл	4	
6.3	Молодёжная музыкальная культура	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34ч</b>	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ДЛЯ КЛАССОВ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА 5-7

### 5 КЛАСС

№ п/п	Модуль, тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>I-четверть</b>		
<b>1</b>	<b>«Музыка моего края»</b>	<b>8</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
1.1	Фольклор — народное творчество	2	
1.2	Календарный фольклор	2	
1.3	Семейный фольклор	2	
1.4	Наш край сегодня	2	
	<b>II- четверть</b>		
<b>2</b>	<b>«Народное музыкальное творчество России»</b>	<b>7</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
2.1	Россия — наш общий дом	2	
2.2	Образы родной земли	2	
2.3	Русская исполнительская школа	3	
	<b>III- четверть</b>		
<b>3</b>	<b>«Музыка народов мира»</b>	<b>3</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
3.1	Музыка — древнейший язык человечества	1	
3.2	Музыкальный фольклор народов Европы	2	
<b>4</b>	<b>«Европейская классическая музыка»</b>	<b>3</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>



	<b>музыка»</b>		
4.1	Национальные истоки классической музыки	1	
4.2	Музыкант и публика	1	
4.3	Музыкальный стиль	1	
<b>5</b>	<b>«Русская классическая музыка»</b>	<b>4</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
5.1	Образы родной земли	1	
5.2	Золотой век русской культуры	1	
5.3	Русский балет	1	
5.4	Русская исполнительская школа	1	
	<b>IV-четверть</b>		
<b>6</b>	<b>«Связь музыки с другими видами искусства»</b>	<b>9</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
6.1	Музыка и литература	3	
6.2	Музыка и живопись	2	
6.3	Музыка и театр	2	
6.4	Музыка кино и телевидения	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34ч</b>	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Модуль, тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>I-четверть</b>		
<b>1</b>	<b>«Народное музыкальное творчество России»</b>	<b>5</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
1.1	Россия — наш общий дом	1	
1.2	Фольклорные жанры	2	
1.3	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	2	
<b>2</b>	<b>«Русская классическая музыка»</b>	<b>3</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
2.1	Золотой век русской культуры	1	
2.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	
2.3	Русская исполнительская школа	1	
	<b>II- четверть</b>		
<b>3</b>	<b>«Европейская классическая музыка»</b>	<b>7</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
3.1	Национальные истоки классической музыки	1	
3.2	Музыкальный образ	2	
3.3	Музыкальная драматургия	2	
3.4	Музыкальный стиль	2	
	<b>III- четверть</b>		
<b>4</b>	<b>«Образы русской и европейской духовной</b>	<b>6</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>

	<b>музыки»</b>		
4.1	Храмовый синтез искусств	2	
4.2	Развитие церковной музыки	2	
4.3	Музыкальные жанры богослужения	2	
<b>5</b>	<b>«Жанры музыкального искусства»</b>	<b>4</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
5.1	Камерная музыка	2	
5.2	Циклические формы и жанры	2	
	<b>IV-четверть</b>		
<b>6</b>	<b>«Современная музыка: основные жанры и направления»</b>	<b>4</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
6.1	Джаз	2	
6.2	Мюзикл	2	
<b>7</b>	<b>«Музыка народов мира»</b>	<b>5</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
7.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	
7.2	Народная музыка Американского континента	1	
7.3	Музыкальный фольклор народов Европы	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34ч</b>	

№ п/п	Модуль, тема I-четверть:	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>1</b>	<b>«Народное музыкальное творчество России»</b>	<b>3</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6//">https://resh.edu.ru/subject/6//</a>
1.1	Россия — наш общий дом	1	
1.2	На рубежах культур	1	
1.3	Семейный фольклор.	1	
<b>2</b>	<b>«Европейская классическая музыка»</b>	<b>3</b>	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId">https://yandex.ru/video/preview/?filmId</a>
2.1	Музыкант и публика	1	
2.2	Музыка — зеркало эпохи	1	
2.3	Музыкальный стиль	1	
<b>3</b>	<b>«Русская классическая музыка»</b>	<b>2</b>	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9131212913622390527&amp;from=tabbar&amp;p=1&amp;parent-reqid=1655973403966943">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9131212913622390527&amp;from=tabbar&amp;p=1&amp;parent-reqid=1655973403966943</a>
3.1	Русская музыка — взгляд в будущее	1	
3.2	Русский балет	1	
	<b>II- четверть:</b>		
<b>4</b>	<b>«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»</b>	<b>7</b>	<a href="https://infourok.ru/pedagogicheskie-tehnologii-i-elektronnie-obrazovatelnie-resursi-na-urokah-muziki-1666293.html">https://infourok.ru/pedagogicheskie-tehnologii-i-elektronnie-obrazovatelnie-resursi-na-urokah-muziki-1666293.html</a>
4.1	Храмовый синтез искусств	3	
4.2	Развитие церковной музыки	4	
	<b>III- четверть:</b>		
<b>5</b>	<b>«Европейская классическая</b>	<b>4</b>	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?">https://yandex.ru/video/preview/?</a>

	<b>музыка»</b>		filmId=15741765790084183464&from=tabbar&parent-reqid=1655974195403778-
5.1	<b>Музыкальная драматургия</b>	4	
<b>6</b>	<b>«Жанры музыкального искусства»</b>	<b>6</b>	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-zhanry-muzykalnogo-iskusstva-5350362.html">https://infourok.ru/prezentaciya-zhanry-muzykalnogo-iskusstva-5350362.html</a>
6.1	<b>Циклические формы и жанры</b>	3	
6.2	Театральные жанры	3	
	<b>IV-четверть:</b>		
<b>7</b>	<b>«Связь музыки с другими видами искусства»</b>	<b>4</b>	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16259605893997823928&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1655974439192979-15880439982770689344-vla1-">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16259605893997823928&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1655974439192979-15880439982770689344-vla1-</a>
7.1	<b>Музыка и театр</b>	2	
7.2	<b>Музыка кино и телевидения</b>	2	
<b>8</b>	<b>«Современная музыка: основные жанры и направления»</b>	<b>5</b>	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6184518146192400987&amp;from=tabbar&amp;parent-">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6184518146192400987&amp;from=tabbar&amp;parent-</a>
8.1	Джаз	2	
8.2	Мюзикл	2	
8.3	Молодёжная музыкальная культура	1	