Приложение 2.3

К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Проектная мастерская»
8 классы

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса, и одной из форм организации свободного времени учащихся. Понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности. Так же внеурочная деятельность создает дополнительные условия для всестороннего развития обучающихся.

Внеурочная деятельность в школе тесно связана с основным образованием и является его логическим продолжением и неотъемлемой частью образовательного пространства. Главным аспектом внеурочного образования является **преемственность и взаимосвязь программы с программой учебной деятельности по предмету** изобразительное искусство

Направленность программы Изобразительное искусство (Проектная деятельность) является программой художественно-эстетического образования и воспитания обучающихся, опирается на художественно-творческий опыт приобретенный во время уроков, по функциональному предназначению – проектно-исследовательская, рассчитана на один год обучения.

Данная рабочая программа составлена**:**

- **на** основе федеральной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» - согласно требованиям **федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования** к внеурочной деятельности обучающихся.

Для изучения программы учебного курса по изобразительному искусству проектная деятельность в 8 классе отводится 34 часа, из расчета **1 час в неделю**.

Программа разработана с учетом логики урочной деятельности, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисовании, макетировании, а также о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств, в **процессе проектной деятельности.**

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка в процессе творческой деятельности, дающей возможность самовыражения и саморазвития.

Задачи:

- ***Воспитательная*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- ***художественно-творческая*** – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***техническая*** – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания, через проектную деятельность.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается проектная деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся, учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и уровня творческих способностей.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что необходимо в процессе проектно-исследовательской деятельности.

Программой предусмотрено, что занятия направлены на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе, включение их в проектную (исследовательскую) деятельность, которая является основополагающей в формировании познавательных универсальных учебных действий.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Планируемые результаты:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются на индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- Формирование готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
- Развитие эстетического сознания творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- Развитие визуально-пространственного мышления;
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание курса

Основы цветоведения

Радужное искусство. Изобразительная гимнастика.

Теория цвета.

Цветовой круг как замкнутый спектр. Приемы работы кистью. Цветового круга, помогает на практике увидеть возможности цвета и тона.

Теории гармонических цветовых сочетаний. Основные характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Усложненные по цвету композиции. Композиции из геометрических элементов и форм. Живописная текстура. Субъективный абстрактный натюрморт.

Акварельная живопись. Акварельные краски и их свойства. Приемы «вливания цвета в цвет», растяжки.

Фруктовый фейерверк. Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Богатство красок осени. Техника работы акварелью по-сырому с добавлением свечки (в

минимальных количествах).

Декоративная композиция из стилизованных форм

Декоративная композиция: принципы ее организации. Понятие «декоративная композиция». Равновесие. Виды равновесия. Правильная организация декоративной композиции. Понятие ритма в декоративно композиции. Орнамент. Произведения декоративно-прикладного искусства. Орнамента, с использованием солярных знаков.

Стилизация - декоративная переработка формы. Стилизация растительных форм. Понятие стилизации и стиля. Изображение объектов с элементами стилизации. Понятия «Стилизация», на примере растительных форм. Приемы стилизации, на примере комнатного растения. Хохломская роспись, как яркий пример стилизации природных форм.

Изображение объектов животного мира приемами стилизации. Знакомство с особенностями стилизации объектов животного мира. Городецкая роспись.

Деревянное зодчество

Архитектура России. Архитектура прошлого Техника бумажной пластики. Русские зодчие. Архитектурные ансамбли. Архитекторы России. Особенностей архитектуры России. Деревянные дома, построенные в прошлых веках. Основы бумажной пластики. Материал. Инструменты. Изделия на основе цилиндра, конуса и др. Ребро жесткости. Глубинно-пространственная композиция.

Искусство «Древних»

Наше наследие. Приобщение к искусству народов Севера.

Наскальный рисунок. Искусство первобытного человека. Рисунки, найденные археологами в разных уголках мира. Особенности техники: пальчиковая живопись

Мифы древней Греции. Содержание мифов древней Греции. Поиск Архитектура, костюмы, одежда, прически того времени. Зевс, Геракл, Посейдон и другие герои мифов. Смешанная техника. Акварельный фон «Наледь», эффект мыльных пузырей. Выбор материала, техники исполнения работы. Эскиз. Фон. Проработка деталей.

Старые, но нужные! Беседа о вещах, передающихся из поколения в поколение,

значение этих вещей для владельца. Работа в техника: сухая кисть.

Мы и искусство. Знакомство с различными техниками

Живопись в стиле импрессионистов. Импрессионисты, особенности стиля, художники, работающие в данном направлении. Анализ произведений искусства. Техника «Пластилиновая живопись».

Силуэт в пространстве и времени. Силуэт как искусство. История силуэта. Силуэт или тень? Приемы вырезания силуэта из бумаги

Красота вокруг нас. Пейзаж как предмет для искусства. Пейзажисты России. Произведения искусства зарубежных мастеров. Новые приемом работы красками «мазком».

Фактурная живопись.

Работа в технике «кракле» на «жатой» бумаге.

Акварельная весна. Беседа времена года, особенности работы в технике «Акварель + пастель».

Тематическое планирование

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) Образовательные ресурсы
1.	Основы Цветоведения (6 ч.)	1.1 Радужное искусство.	1	1. . *http://nsportal.ru/* **nsportal** 2. http://www.uchportal.ru **Учительский портал**
		1.2 Теория цвета. Цветовой круг как замкнутый спектр.	1	
		1.3 Теории гармонических цветовых сочетаний	1	
		1.4Акварельная живопись.	1	
		1.5 Фруктовый фейерверк	1	
		1.6 Что перепутал художник?	1	
2.	Декоративная композиция из стилизованных форм (6 ч.)	2.1 Декоративная композиция: принципы ее организации.	1	1. http://festival.1september.ru/ **Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»**
		2.2 Стилизация - декоративная переработка формы. Стилизация растительных форм.	1	
		2.3 Изображение объектов животного мира приемами стилизации.	1	
		2.4 Моя декоративная композиция.	1	
		2.5 Моя декоративная композиция.	1	
		2.6 Выставка работ: «Стилизация в декоративной композиции»	1	

3.	Деревянное зодчество (6 ч.)	3.1 Архитектура России.	1	1. http://www.culture.ru **Портал «Культура.рф»**
		3.2 Экскурсия	1	
		3.3 Эскиз архитектуры прошлого	1	
		3.4 Творческая работа в технике бумажной пластики.	1	
		3.5 Творческая работа в технике бумажной пластики.	1	
		3.6 Защита проекта «Вот моя деревня»	1	
4.	Искусство «Древних» (8 ч.)	4.1 Наше наследие	1	1. http://art.1september.ru/index.php **Газета Искусство** 2. http://сайты-педагогов.рф **Сайт педагогов РФ**
		4.2 Наскальный рисунок	1	
		4.3 Мифы древней Греции.	1	
		4.4 Творческая работа в смешанной технике	1	
		4.5 Творческая работа в смешанной технике	1	
		4.6 Защита проекта «Миф»	1	
		4.7 Старые, но нужные!	1	
		4.8 «Все грани искусства»	1	
5.	Мы и искусство. Знакомство с различными техниками (8 ч.)	5.1 Живопись в стиле импрессионистов.	1	1. http://aquareller.com Форум «О рисовании»
		5.2 Живопись в стиле импрессионистов.	1	
		5.3 Силуэт в пространстве и времени.	1	
		5.4 Силуэт в пространстве и времени.	1	
		5.5 Красота вокруг нас	1	
		5.6 Фактурная живопись.	1	
		5.7 Город талантов	1	
		5.8 Выставка работ: «Я художник».	1	
	Итого		34	

Содержание воспитательного потенциала курса

1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке изо, активизации их познавательной деятельности;

2. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

3. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией

– инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

5. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

7. Организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Задания на развитие психических процессов

Представленные задания целесообразно проводить в начале занятия в качестве разминки. На проведение таких упражнений отводится 2-3 минуты. Перед этим сообщается, с какой целью выполняется данное задание, зачем оно необходимо. Задания на развитие психических процессов составлены на основе практического пособия по развитию креативности Акимова Г.А.

Развитие ассоциативности мышления

"Что на что похоже ". 1-4 человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры договариваются, какой предмет будет сравниваться. Отгадчики заходят в аудиторию, и ведущий начинает: "То, что я загадал, похоже на..." Затем даёт слово тому, кто первый нашёл сравнение и поднял руку. Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолёта, с цифрой "8", которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых участников и предлагает следующий предмет для ассоциации.

Рисунок в несколько рук. Первый ученик делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй ученик, обязательно отталкиваясь от первого наброска, делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.

"Волшебные кляксы". На середину листа выливается немного краски, и лист складывается пополам. Затем лист разворачивают, и теперь можно выполнять задание. Учащиеся по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях.

Развитие фантазии и образного мышления

«Неоконченный рисунок». Ученикам предлагается, какая-либо геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник и т.д.). Их задача: из этой фигуры путём добавления различных линий создать различные образы или предметы. Чем больше образов создал ученик, тем лучше у него развита фантазия и образное мышление.

«Изобретатель». Ученикам предлагается ряд задач, результатом которых должно стать изобретение.

Задачи: придумайте несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве; придумайте несуществующее животное, назовите его несуществующим названием и т.д.

«Фантастическая птица». Учащимся предлагаются части различных птиц, вырезанные из картона (клювы, туловища, головы, шеи, хвосты и ноги). Ученик выбирает любое туловище птицы и прикрепляет к доске, следующий ученик выбирает любую шею и прикрепляет её к туловищу птицы. Следующий учащийся выбирает любую голову и т.д. В итоге на доске появляется совершенно фантастическая птица.

«Заполнение отсутствующих деталей в изображении». Сначала детям предлагаются облегчённые варианты, постепенно сложность задания возрастает. Например, учащемуся предлагается восстановить непрерывность узора, самому дорисовать пропущенные участки.

«Фантастические ситуации». Учитель делает вступление к рассказу, а учащиеся развивают сюжет дальше. Например, «Представьте, что вам подарили волшебный бинокль. Его можно направить в любую точку Галактики и увидеть, что там происходит; с его помощью можно перенестись в любую точку Земли и в любой момент времён в прошлом или в будущем. Что бы вы хотели рассмотреть, в каком оказаться месте и в какое время?

«Настроение посуды». Изображение разных по форме ваз (весёлой, грустной, спокойной, шаловливой, рассеянной, привлекательной, волшебной и др.)

Развитие воображения

«Я – это не я, а…». Учащихся просят представить, что они сейчас – какой-то предмет или существо. После этого нужно рассказать о себе как можно больше, как можно интереснее. Можно стимулировать рассказчика вопросами. Задание можно использовать перед изучением тем, связанных с анималистическим жанром. Предложить школьникам представить себя на месте домашнего любимца. Как бы они описали свою жизнь?

«Мир больших и мир маленьких». Учащимся предлагается вообразить, что они ростом с канцелярскую скрепку или с карандаш. Нужно рассказать, как изменится их жизнь, в чём плюсы и минусы такого превращения?

«Дом для профессионалов?». Учащимся предлагается представить город, в котором живут люди разных профессий. Каждый из них хотел бы, чтобы его дом был совершенно особенным, не похожим на другие, но при этом таким, чтобы можно было сразу догадаться о профессии хозяина. Выступая в роли архитекторов, ученики приступают к проектированию дома на бумаге.