



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Департамент образования
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение "Гимназия № 17"

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» сентября 2024г.
Протокол №1



Утверждаю:
Директор МБОУ "Гимназия № 17»
/Родионов А.В./
Приказ № 343-О от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Мультимедийная журналистика»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ

Возраст обучающихся: с 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Старикова Ксения Геннадьевна
педагог-организатор

г. Нижний Новгород

2024 год

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Мультимедийная журналистика—это представление информации спомощью различных медийных элементов: текста, фотографий, аудио, видео, графики, анимации и других производных от них форм. Использование современных технических средств позволяет не только оперативно подать эксклюзивный материал, но и «упаковать» его так, чтобы улучшить восприятие, запоминание и понимание информации.

В дальнейшем взаимодействие журналистики и высоких технологий продолжится с высокой вероятностью и приведет к качественному изменению как природы, так и технологии журналистики как профессиональной деятельности. В современной журналистике термин «мультимедийная журналистика» принято, как правило, обозначать массовую коммуникацию посредством комплекса взаимосвязанных носителей информации разной природы—текста и гипертекста, звука, изображений, видео—работающих одновременно в различных комбинациях и пропорциях в едином формате журналистского продукта.

Конкуренция в журналистике сместилась с создания просто качественного текста в сторону формы подачи (донесения) информации. Поэтому мультимедийная журналистика открывает новые горизонты для редакций. А специалист, владеющий навыками работы с мультимедийными элементами, востребован на рынке труда уже сегодня и еще более будет востребован в будущем.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультимедийная журналистика» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 11.03.2022 № 10 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3040-2022 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям обучения в общеобразовательных организациях»;

Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Паспорта Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года протокол № 3;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09- 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письма комитета общего и профессионального образования Нижегородской области от 01.04.2015 № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Направленность программы – социально-гуманитарная.

1.2. Актуальность программы

За последнее десятилетие изменилась информационная структура общества. Это требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные информационные технологии – и они должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и скачивания тем для рефератов из Интернета.

Одной из наиболее оптимальных форм организации деятельности является работа над созданием медиапродукта, где проходит изучение всей совокупности средств массовой коммуникации и овладение разносторонними процессами социального взаимодействия. Здесь отрабатывается авторская позиция ребенка, возможность её корректировки в общепринятой культурной норме, создание условий для информационно- нравственной компетенции воспитанника, самоутверждения и становления личностной зрелости. Создание медиапродукта, применение знаний в области мультимедийной журналистики — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Работа над созданием медиапродукта позволяет проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности и показать публично результаты своей работы.

Важная особенность работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Трансляция с мероприятия, новостной блок, тематические видеоролики, статьи и радио- и телепередачи могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но, с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в создании мультимедийного продукта:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень

воспитанности.

- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.

- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

1.3. Особенности программы

Особенности программы состоят в использовании современных технологий, возможности более углубленного изучения гуманитарных наук, овладение новыми информационными компетенциями. А также, ее содержание рассчитано на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масс-медиа, и носит ознакомительный характер, что позволит ребенку более четко ориентироваться в богатом выборе будущей профессии.

1.4. Цель программы

Содействие развитию творческой социально и познавательно активной личности в условиях деятельности подростковой мультимедийной редакции, создающей информационный материал, предназначенный для распространения с помощью мультимедийных средств массовой информации.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 68 часов.

1.5. Педагогическая целесообразность программы.

Сегодня формируется поколение, которое воспитывается в эпоху бума компьютерных и коммуникационных технологий, увеличивающегося потока информации, ускоряющегося темпа жизни. Эти факторы вынуждают детей отбирать и сокращать сообщения, выделять главное и фильтровать лишнее. Возникает угроза формирования «клипового мышления», состоящего из обрывков фактов и осколков впечатлений, которые не требуют подключения воображения, осмысления. В реалиях сегодняшнего дня становятся актуальными медиаобразование и медиаграмотность. Для овладения ими используется педагогическая модель, основанная на запросах, которая побуждает людей задавать вопросы о том, что они смотрят, слышат и читают. Обучение медиаграмотности предоставляет инструменты, помогающие обучающимся развить способность критически анализировать сообщения, расширить свой опыт общения, помогает им развивать генеративные способности и творческие навыки.

1.6. Содержание программы

Формы организации учебных занятий

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы обучения.

В качестве основных форм организации учебных занятий используются следующие:

- лекция,
- практикум,
- диагностический практикум,
- творческая мастерская,
- экскурсия,
- деловая игра.

Основные виды деятельности:

- поисковая деятельность;
- проектная деятельность;
- интервьюирование;
- диагностика;
- рефлексивная деятельность.

Раздел 1 «Введение»

Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.

Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение.

Психология личности журналиста.

Личность журналиста: особенности типологии. Создание профессионального образа журналиста. Психодиагностика коммуникативных и организаторских способностей.

Введение в профессию журналист.

Профессиограмма «Журналист»: профессионально важные качества, знания, умения, навыки, условия работы, медицинские противопоказания, требования к профессиональной подготовке.

Раздел 2 «Текст»

Текст СМИ в ракурсе психологии.

Процесс восприятия, хранения и воспроизведения информации. Психологически направленного создания медиатекста. Закономерности и сложности восприятия медиа сообщения.

Лид. Его роль разнообразности, способы создания.

Виды лида. Значение, задачи и функции. Анализ лидов. Творческое задание «Лид».

Текст в социальных сетях.

Особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте, Telegram. Смайлы и хештеги. Ссылки.

Практическая работа

Творческое задание «Публикация в социальной сети».

Раздел 3 «Фото»

Фотоаппаратура. Композиция в фотографии.

Устройство фотоаппарата. Режимы возможности фотокамер. Основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Репортажная фотография.

Жанры фотографии. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

Мобильная фотография.

Особенности мобильной фотографии. Тренды. Просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография».

Практическая работа

Съемка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции. Фото репортаж мероприятия.

Раздел 4 «Видео»

Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры.

Телевизионное оборудование.

Изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы).

Устройства для записи видео. Видеомонтаж.

Устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Программы для видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа.

Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка к съемке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Съёмка телесюжета.

Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью.

Практическая работа

Деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов,

приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

Публикация на видеохостингах и в социальных сетях.

Видеохостинг YouTube. Социальная сеть ВКонтакте. Возможности и особенности.

Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры.

Мобильная видеосъёмка и монтаж.

Нюансы мобильной видеосъёмки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Прямые эфиры.

Практическая работа.

Съёмка и монтаж видеосюжета.

Раздел 5 «Мой проект»

Мультимедийный лонгрид.

Понятие «Лонгрид». Основная идея и задача лонгрида. Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры.

Практическая часть: просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов.

Выбор темы и разработка плана проекта.

Учащиеся объединяются в микрогруппы, выбирают тему и форму проекта (фоторепортаж, видеорепортаж, интервью, лонгрид, публикация в социальной сети, прямой эфир), разрабатывают план работы над проектом.

Работа над проектами.

Создание проекта (отбор содержания, фото- и видеосъёмка, написание статьи, монтаж).

Защита проектов.

Представление и защита проектных работ.

1.7. Планируемые результаты

Планируемые результаты

Результатом прохождения базового курса занятий является обучение следующим навыкам и умениям.

Общие навыки:

- искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию;
- взаимодействовать друг с другом в команде (мини-редакции) в условиях ограниченного времени;
- планировать командную (редакционную) деятельность для достижения необходимого результата;
- пользоваться фотоаппаратом, диктофоном, видеокамерой;
- пользоваться компьютером и иметь навыки создания, редактирования и сохранения текстовых и гипертекстовых документов;
- базовые навыки обработки фотографий и изображений; создавать и редактировать

ать презентации; уметь пользоваться веб-браузерами; работать с файлами на внешних носителях;

Общежурналистские навыки:

- навык создания материалов по техническому заданию ко определенным срокам;
- базовые навыки разработки концепции формата издания в соответствии

и техническими требованиями;

- навыки сбора и проверки информации;
- базовые навыки интервьюирования;

Специальные навыки:

- навыки работы с диктофоном, последующей расшифровки и редактирования интервью и иных аудиоматериалов;
- навык фотосъемки с последующей обработкой;
- базовые навыки видеосъемки, с последующим видеомонтажом;
- базовые навыки звукозаписи, обработки звукозаписей и аудиомонтажа;

Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

Регулятивные УУД:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в общеобразовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении идей и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

Коммуникативные УУД:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри общеобразовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

- базовые навыки составления медиатекстов, проведения интервью и создания телевизионных сюжетов.

- базовые навыки фотосъемки с последующей обработкой;

- базовые навыки видеосъемки, с последующим видеомонтажом;

- базовые навыки работы с видеохостингом;

- знакомство с понятием «лонгрид».

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график Тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Раздел	Форма
«Введение» (4 часа)			
1.	Роль журналистики в обществе.	Раздел 1	Лекция, диагностический практикум
2.	Журналистика и общественное мнение.		
3.	Психология личности журналиста.		
4.	Введение в профессию журналист.		Видео-экскурсия
Раздел 2 «Текст» (8 часов)			
5.	Текст СМИ в курсе психологии.		Лекция
6.	Лид. Егор роль, разновидности, способы создания.		Творческая мастер-класс

7.		рская
8.	Текст в социальных сетях.	Лекция, практикум
9.		
10.		
11.	Практическая работа.	Практикум
12.		
Раздел 3 «Фото» (4 часа)		
13.	Фотоаппаратура. Композиция в фотографии.	Видео-экскурсия
14.	Репортажная фотография.	Видео-экскурсия
15.	Мобильная фотография.	Лекция, практикум
16.		
Раздел 4 «Видео» (28 часов)		
17.	Введение в тележурналистику.	Лекция
18.		
19.		
20.	Телевизионное оборудование.	Видео-экскурсия
21.		
22.	Устройства для записи видео. Видеомонтаж.	Лекция, практикум
23.		
24.		
25.		
26.	Телевизионный сюжет.	Лекция, практикум
27.		
28.		
29.		
30.	Интервью.	Лекция, деловая игра, практикум
31.		
32.		
33.		
34.	Публикация на видеохостингах и в социальных сетях.	Лекция, практикум
35.		
36.		
37.	Мобильная видеосъемка и монтаж.	Лекция, практикум
38.		
39.		
40.		
41.	Практическая работа	Практикум
42.		
43.		
44.		
Раздел 5 «Мой проект» (24 часа)		
45.	Мультимедийный лонгрид	Лекция,

46.		практикум
47.		
48.		
49.	Выбор темы и разработка плана проекта	Лекция, практикум
50.		
51.		
52.		
53.	Работа над проектами	Практикум
54.		
55.		
56.		
57.		
58.		
59.		
60.		
61.		
62.		
63.	Защита проекта	Творческая мастерская
64.		
65.		
66.		
67.		
68.		

2.2. Условия реализации программы

Для организации процесса обучения необходимо:

- наличие класса для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям нормам пожарной безопасности;
- материально-техническое обеспечение и оснащение образовательного процесса, оборудование помещений в соответствии с государственными и местными нормами и требованиями;
- наличие аппаратуры (компьютер, принтер, сканер, ксерокс, проектор, камера, диктофон, микрофон, флэш-носители);
- для учащихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией, обеспечен доступ к современным базам данных, информационным справочным и поисковым системам с использованием скоростного Интернета;
- использование информационно-коммуникационных технологий на занятиях;
- доступ учащихся к библиотечным фондам;
- методическая литература и учебные пособия;
- учебные видеоматериалы, аудиозаписи.

2.3. Формы аттестации

В ходе обучения предметная диагностика проводится в форме опросов, творческих заданий и тестов. По итогам курса у каждого воспитанника имеется портфолио, состоящее из его работ, просмотр которого также обеспечивает контроль за результатами обучения. Каждая тема предполагает выполнение практической работы, которая служит для закрепления теоретического материала, а также способствует обеспечению текущего контроля. Все практические работы хранятся в электронном виде, что позволяет сравнивать работы и отбирать лучшие для участия в конкурсах.

На занятиях работы систематически обсуждаются всем коллективом. Обучающиеся учатся анализировать свои творческие достижения и давать оценку своей работе. По окончании изучения тематических разделов программы проводятся просмотры работ обучающихся, организуются открытые показы и открытые уроки. Самые лучшие работы воспитанников участвуют в различных фестивалях, конкурсах, выставках, что также способствует объективности оценки итогов реализации данной программы.

Индивидуальной формой подведения итогов творческой деятельности в объединении для каждого ребенка является формирование портфолио, т.е. папки показателей личных достижений. В портфолио отражаются все успехи ребенка в виде благодарностей, грамот, свидетельств, фотоматериалов, отзывов об индивидуальной проектной деятельности.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Формы предъявления демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- открытое занятие;
- интервью;
- педагогическое наблюдение

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных или личностных результатов доп. общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Образовательные результаты			
Теоретические знания по разделам/темам учебно-тематического плана программы	Овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, творческая работа и др.
	Объем усвоенных знаний составляет более 1/2	2	

	Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение, тестирование, творческая работа и др.
	Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	2	
	Овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Личностные результаты			
Сформированность активности, организаторских способностей	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	1	Наблюдение, беседа
	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает	1	Наблюдение, беседа
	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	2	
	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, способствует мужеланию успешно выступать	3	

	паетпередаудиторией		
Сформированностьответственности,самостоятельности,дисциплинированности	Неохотно выполняетпоручения. Начинает работу,ночастонедоводитеедоконца.	1	Наблюдение,беседа
	Справляетсяспоручениямиисоблюдаетправилаповедения толькоприналичии контроля итребовательностипреподавателя; выполняетпорученияохотно,ответственно.Хорошо ведетсебя независимо отналичияилиотсутствияконтроля,нонотребуетэтого отдругих	2	
	Выполняет порученияохотно,ответственно,частопо собственномужеланию,может привлечьдругих. Всегдадисциплинирован,вездесоблюдаетправила поведения,требуеттогожеотдругих	3	
Сформированностькреативности,склонностиксамостоятельному творчеству, исследовательско-проектнойдеятельности	Можетработатьвпроектно-исследовательской группепри постояннойподдержкеиконтроле.	1	Наблюдение,беседа
	Способен приниматьтворческиерешения,новосновномиспользуеттрадиционныеспособы	2	
	Высокий творческийпотенциал.Самостоятельновыполняетработы.Являетсяразработчикомтворческихпроектов. Находитнестандартныерешения,новыеспособы выполнениязаданий	3	
Метапредметныерезультаты			
Пониматьиприниматьучебнуюзадачу,сформулированнуюпедагогом	Овладелменеечем1/2объемазадач,предусмотренныхпрограммой	1	Наблюдение,беседа
	Объемусвоенныхзадач	2	

	составляет более ½		
	Демонстрирует полное понимание предусмотренных программой задач за конкретный период	3	
Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении и порожении инсценировки	Знает отдельные специальные навыки, но избегает их употреблять	1	Наблюдение, беседа
	Сочетает специальную навыками бытовыми	2	
	Проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	Демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более ½	2	
	Освоил план действий в заданных условиях	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	
	Демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более ½	2	
	Освоил план действий в заданных условиях	3	

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Хорошие результаты приносят следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за обучающимися, его успехами.

2. Создание занятия и обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

3. Использование коллективной работы.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество обучающихся.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимодействия;

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами обучающиеся;
- учет уровня возможностей обучающихся, настроения детей;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура учебного занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы. Практическая работа. Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы: раздаточные материалы; инструкционные, технологические карты; задания, упражнения образцы т.п.

2.6. Список используемой литературы

1. Актуальные проблемы журналистики в условиях глобализации информационного пространства. Челябинск. ЮУрГУ, 2011.
2. Ахмадулин Е. В. Основы теории журналистики. – Ростов н/Д: Феникс. 2009
3. Вартанова Елена. Теория СМИ: Актуальные вопросы. Москва: Итар-Тасс, 2009.
4. Ворошилов В. В. Журналистика. Учебник. 3-е издание: СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2001.
5. Зверева Н. Специфика профессиональной деятельности регионального тележурналиста. – М, 2002

6. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб, 2001
7. Корносенко С.Г. Основы журналистики. Учебник для вузов. М., Аспект Пресс, 2001.
8. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. Учебное пособие. РИП-холдинг. 2003.
9. Познин В. Основы монтажа и изображения. – СПб, 2000
10. Привалова М. Работа над видеосюжетом. – М., 2001
11. Рабигер М. Монтаж. М, 1999
12. Рабигер М. Режиссура документального экрана. М, 1999
13. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д.
"Методика телевизионной журналистики. Челябинск, 2010.

Список литературы для детей и родителей:

1. «Воспитание искусством». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2006
2. «Время созидать». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2003
3. «Путь ребенка в творчестве». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2005
4. Справочник журналиста. М.: 1995
5. Энциклопедия этикета. М.: «МиМ», 1997