



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Департамент образования  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение "Гимназия № 17"

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «02» сентября 2024г.  
Протокол №1



Утверждаю:  
Директор МБОУ "Гимназия № 17"  
МБОУ /Родионов А.В./  
Приказ № 343-О от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

*«По ступеням творчества»*

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Левашова Елена Михайловна  
учитель ИЗО

г. Нижний Новгород

2024 год

## **1. Пояснительная записка**

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования МБОУ «Гимназия № 17».

Программа разработана на основе Федерального Закона № 273 «Об образовании в РФ», «Конвенции ООН о правах ребенка», СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41, приказа Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и направлена на духовное развитие личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа является программой **художественной направленности**.

### **Актуальность и отличительные особенности программы**

В современном мире многие дети особо остро нуждаются в понимании, поддержке и уважении их чувств. В период, когда так стремительно меняются тренды и дети быстрее взрослых стремятся им следовать, происходит некий «разрыв» в отношениях ребёнка и взрослого. Детям часто необходимо излить свои эмоции, рассказать о переживаниях и просто расслабиться от ежедневного напряжения в школе. Процесс рисования несёт в себе психотерапевтические элементы. Младших школьников, вначале, мало интересует результат, а важен и интересен сам процесс. Для старших ребят готовый продукт уже имеет другое значение, но, тем не менее, процесс рисования оказывает расслабляющее действие. На лист бумаги выплескиваются переживания, и ребёнок освобождается от них, таким образом, происходит «графическое реагирование».

Отличительной особенностью программы является развитие у детей творческой индивидуальности, эстетического взгляда к окружающему миру, исследовательских качеств через познание свойств различных материалов, красок и техник рисования. Отличительной чертой является то, что в ходе кружка используются нетрадиционные техники рисования и современное оборудование, такое как: световые и графические планшеты. Задания построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений детей.

Программа имеет художественную **направленность**.

**Уровень освоения:** базовый.

**Адресат программы:** возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 7 до 10 лет (1-4 классы). Группа формируется из обучающихся, занимающихся по школьной программе. Набор в группу носит свободный характер и обусловлен интересами обучающихся.

**Цель программы:** формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие

художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

*Развивающие:*

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

*Воспитывающие:*

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Срок реализации программы:** рассчитан на 1 год.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет - 72 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий - 40 минут.

**Наполняемость группы:** 15 человек.

**Режим занятий:** 2 раз в неделю по 1 часу.

**Формы обучения:** фронтальная, но также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных учащихся к

художественным конкурсам и выставкам. Занятия проводятся в учебном кабинете и включают: выполнение практических творческих заданий, знакомство с произведениями искусства знаменитых художников, теоретические знания, инструктажи по технике безопасности.

Программа разбита на модули. Каждый модуль раскрывает определённый раздел.

### **Метапредметные результаты:**

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

- уметь анализировать учебные задания и объяснять свои действия.
- оценивать результаты своей и чужой работы
- эмоционально воспринимать произведения искусства: музыки, литературы, пластических искусств
- последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи

#### *Познавательные универсальные учебные действия*

- чётко разделять известные и новые учебные правила
- уметь видеть и определять роль колорита
- эмоционально определять эстетические достоинства произведений искусства
- сравнивать, анализировать объекты искусства, делать правильные выводы
- понимать роль и значение декоративных украшений
- на уровне детского восприятия грамотно решать композиционные задачи
- уметь перерабатывать реальные образы в фантастические

#### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

- уметь тактично слушать собеседника и вести соответствующий диалог;
- проявлять выразительность в чтении литературного произведения;
- стараться быть терпимым и доброжелательным к недостаткам и ошибкам при выполнении коллективных работ, а также и в общении друг с другом;
- добиваться максимальной эмоционально-эстетической выразительности при выполнении учебно-творческих задач коллективного типа;
- стремиться к взаимопониманию как в диалогах, так и в коллективно-индивидуальных работах, а также в процессе обсуждения выполненных работ.

**Предметными результатами** в начальных классах является формирование следующих знаний и умений:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое;

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

**Личностными результатами** является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие.

## 2. Учебный план

Количество часов			Промежуточная гестация и аттестация по завершении реализации программы
Теория	Практик а	Всего	1 полугодие/конец уч. года
4	64	72	

**Учебный план**  
(72 часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма эстации и контроля
		Вс его	Тео рия	Прак тика	
<b>1. Начало творческого пути.</b>					
1.	Основы дизайна	4	0.5	3,5	Результаты работ. Тест по группажам.
2.	Живопись	14	0.5	13,5	Результаты работ. Тест по группажам.
3.	Графика	17	1	16	Результаты работ. Тест по группажам.
	<b>Итого:</b>	35	2	33	
<b>2.Изображение.</b>					
1.	Статичное изображение	13	0.5	12,5	Результаты работ. Тест по группажам.
2.	Фигура в пространстве	12	0.5	11,5	Результаты работ. Тест по группажам.
	<b>Итого:</b>	25	1	24	
<b>3.Эксперименты с материалами.</b>					
1.	Аппликация из различных материалов	8	0.5	5,5	Результаты работ. Тест по группажам.
2.	Выставка художественных работ	4	0.5	1,5	Результаты работ. Презентация своих работ. Тест по группажам.
	<b>Итого:</b>	12	1	7	

### 3. Содержание программы

<b>№ п/п</b>	<b>Название модулей</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Начало творческого пути.	35
2.	Изображение	25
3.	Эксперименты с материалами	12
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

### 4. Календарный учебный график

к программе «По ступеням творчества» на 2022\_-2023\_ учебный год

<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
Сентябрь 2022г	Май 2023г	34	72	Чт 14:00- 14:40 Пт 14:00- 14:40

### 5. Формы контроля, аттестации

<b>№ п/п</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>
<b>1</b>	<b>Начальная диагностика</b>	октябрь
	Результаты работ по разделам: Тест по инструктажам	
<b>2</b>	<b>Текущая диагностика</b>	октябрь-декабрь
	Результаты работ по разделам: - Живопись - Графика Тест по инструктажам	
<b>3</b>	<b>Текущая диагностика</b>	январь-май

	Результаты работ по разделам: - Статичное изображение - Фигура в движении - Аппликация из готовых работ Тест по инструктажам	
<b>4</b>	<b>Итоговая диагностика</b>	май
	- Итоговая работа. - Тест по инструктажам	
	<b>Другие формы контроля:</b> - Участие в выставках и конкурсах - Презентация своей работы	в течение учебного года

### 6. Оценочный материал

№ /п	Разделы программы	Форм контроля	Критерий оценки	Система оценки
1	- Основ рисунка	- Рез ультаты работ разделу.	- Аккурат ность. - Продум анность деталей. - Самосто тельность.	- Высокий уровень - Средний уровень - Низкий уровень
2	- Живоп	- Рез ультаты работ разделу.	- Аккурат ность. - Продум анность деталей. - Самосто тельность.	- Высокий уровень - Средний уровень - Низкий уровень
3	- График	- Рез ультаты работ разделу.	- Аккурат ность. - Продум анность деталей. - Самосто тельность.	- Высокий уровень - Средний уровень - Низкий уровень
4	- Статич изображение	- Рез ультаты работ	- Аккурат ность.	- Высокий уровень



		разделу.	- Продуманность деталей. - Самостоятельность.	- Средний уровень - Низкий уровень
5	- Фигура в исполнении	- Резьбчатые работы разделу.	- Аккуратность. - Продуманность деталей. - Самостоятельность.	- Высокий уровень - Средний уровень - Низкий уровень
6	- Аппликация из готовых работ	-	- Аккуратность. - Продуманность деталей. - Самостоятельность.	- Высокий уровень - Средний уровень - Низкий уровень
7	- Выставка детских работ	-	- Аккуратность. - Продуманность деталей. - Умение презентовать свою работу	- Зачтено - Не зачтено

## 7. Методическое обеспечение

Для реализации программы предлагается наличие необходимого материала и оборудования.

Наглядный материал:

- Образцы выполняемых изделий
- Мультимедийные презентации
- Инструкционные карты
- Видеоролики
- Выставка картин

Раздаточный материал:

- Листы
- Листы для акварели
- Расходные материалы
- Индивидуальные бланки для тестов.

## Условия реализации программы

### 8. Кадровое обеспечение

Для проведения занятий по программе предполагается привлечение учителей изобразительного искусства и технологии.

### 9. Материально-техническое обеспечение программы

- 1) Специальный кабинет
- 2) Компьютер (монитор, системный блок, клавиатура, мышь, аудиосистема)
- 3) Интерактивная доска
- 4) Парты, стулья
- 5) Классная доска
- 6) Маркеры

Материально-техническое оснащение в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в части создания новых мест дополнительного образования детей в образовательных организациях Нижегородской области:

1. Графический планшет Wacom Intuos M Bluetooth Black (CTL-6100WLK-N)
2. Световой планшет A3 PRO USB
3. Сетевой адаптер 1xUSB, 5v/2 1A

### 10. Список литературы

#### Нормативно-правовая документация:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция) // URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174) (дата обращения 18.12.2021). – Текст: электронный.

2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 №196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16).

#### Для педагога:

1. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – С.П. КАРО , 2004.

2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
3. Бобби Коннер. 500 идей для творческого развития – Москва, 2021г
4. Казакова Р.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2006. 274 с.
5. Климанова Л.Ф. Уроки веселого карандаша. – Тула: “Родничок”, 2001.
6. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись – М. Высшая школа .1992. 6. Колышев Ю. Б.
7. Россия на рубеже веков. Мультимедийный учебник.
8. Шпикалова Т.Я. Программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» 5-8 класс. М., «Просвещение», 2002 г.
9. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
10. Методика довузовской подготовки по рисунку – Волгоград,2004.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись- М. АСТ Астрель, 2003
12. Майорова Н. ,Скоков Г. История русской живописи – М. Белый город, 2006.
13. Под ред. Максимова О. Как писать масляными красками – М. АСТ Астрель, 2004.
14. Паранюшкин Р. В. Композиция – Р.- на- Д. Феникс, 2005.
15. Станьер П.,Розенберг Т. Практический курс рисования –Минск Попурри, 2002.
16. Скребцова Т. О. Фантазии со стеклом Р.- на- Д. Феникс, 2006